2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

San Lorenzo v. San Isidro

En Avenida La Plata recibieron los muchachos del ex-Scaramuzzio a los isleños que se llegaron a la Capital con un hambre bárbara. Hubo de todo: gritos furibundos, patadas a granel y hasta una grita fenomenal por una pena "p acaneada".

La culpa, empero, no la tienen los muchachos; la tiene el entusiasmo, "cancha de amolarse en los campos de fuer", de muchos jugadores, acicateados por sus hinchas.

El resultado fué:

SAN LORENZO — SAN ISIDRO


4 — 2



Independiente v. Platense

Los rojos hicieron un match lucido. Penachito hablaba de pagar una cena; no sabemos si cumplirá la promesa.

El match fué interesante, porque los de Platense son duros de pelar.

Hacían fuerza tratando de demostrar que no en vano se hacen por los café de Cabildo pronósticos más o menos acertados.

En el primer período hubo un persistente equilibrio de fuerzas, no así en el segundo que se hizo sensible el dominio de los rojos.

El match finalizó de esta manera:

INDEPENDIENTE — PLATENSE

3 — 2



Sportivo Buenos Aires v. Barracas Central

En el field de River Plate en la Dársena se jugó este partido que reunió un crecido número de aficionados.

El partdo movido desde el comienzo se caracterizó por la falta de homogeneidad en todas las líneas y finalizó el tiempo cuando el score marcaba:

SP. B. AIRES — B. CENTRAL

2 — 2



Defensores de Belgrano v. Estudiantil Porteño

Este partido jugado hoy en Nuñez, tuvo las características de siempre.

Desde su iniciación el juego se tornó brusco y los guadañazos estuvieron a la orden del día.

El público escaso que presenció el partido, se retiró desencantado de haber concurrido a ver saltos y cabriolas, en lugar de football.

Cuando el referée anunció la terminación del match el score era el siguiente:

D. DE BELGRANO — EST. PORTEÑO



Veléz Sarsfield v. Quilmes

Las tribus legendarias por sus desaciertos consiguieron atraer un público numeroso y bullanguero que premió con gritos y conatos de contundencia las jugadas regulares de sus respectivos ídolos.

Hubo equilibrio, más no fué debido en ningún modo a la igualdad de fuerzas sino a su ausencia, siendo por demás apropiada la expresión que citamos a uno de los espectadores:

—Esto no es lucha, no es. Que nos devuelvan el "goman" que nos devuelvan.

Y nosotros nos solidarizamos con el concepto pero a la sintaxis del tipo ese.

Faltando siete minutos para terminar el encuentro se produce un incidente a raíz del cual el público invade el field teniendo, por este motivo, el referee que suspender el encuentro.

El resultado fué este:

VELEZ SARSFIELD — QUILMES

1 — 0



F. C. Oeste v. River Plate

En el field de los anormalidades, donde quieren el se propinan biabas a los referées y el público asalta el field, se jugó hoy este encuentro al que acudió un crecido número de espectadores.

El encuentro no carente por completo de interés se dió por finalizado, cuando el score marcaba:

F. C. OESTE — RIVER PLATE


0 — 1



Tigre v. Racing

Las huestes racinguistas, se trasladaron hoy al Tigre, a jugar contra los locales.

El match resultó mediocre y deslucido, concurriendo regular público a presenciarlo.

Finalizó el match con el siguiente resultado:

TIGRE — RACING


2 — 0



G. y Esgrima de La Plata v. Estudiantes

En la cancha que G. y E. de La Plata posee en la ciudad de la "menega", se jugó hoy este interesante encuentro en que ambos rivales desarrollando el máximo de su potencialidad se terminara en la forma que era de esperar.

El referée anunció la finalización del encuentro cuando el score marcaba:

G. y E. de LA PLATA — ESTUDIANTES

6 — 0

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Sportivo de Almagro v. Banfield

En Lynch y ante un numeroso público—ya sabemos como son los hinchas de Ortiz de Zárate, jugaron hoy un match interesante los cuadros del epígrafe.

Fué grato oir al simpático "gordo" un comentario alevoso.

—Che, ganamos por 2 goals.

Sin embargo, los niños de Burton jugaron un encuentro reñido.

Cuando el referee, que actuó—de cimos de paso—bastante regular, anunció la terminación del encuentro, el resultado era este:

SP. DE ALMAGRO — BANFIELD

1 — 1



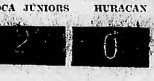
Boca Juniors v. Huracán

En este match que se disputó hoy en la cancha del primero de los nombrados el juego estuvo muy movido y nutóse un manifiesto dominio de los locales.

Los del globito se defendieron con ahinco, pero como nos imaginábamos, los geneises no se dejaron pisar el poncho.

Al dar el referee las pitadas anunciadoras de la terminación del encuentro el score marcaba:

BOCA JUNIORS — HURACAN


2 — 0



Del Plata v. Sportivo del Norte

El potrero que hace las veces de campo de deportes en la calle Iriarte se vió hoy honrado con la presencia de un público regularmente numeroso.

Las elucubraciones simpáticas de las huestes "Norteñas" y las ridiculas contorciones de los "Plateños", no consiguieron provocar ni un adarme de entusiasmo.

La soporífera actuación de ambos cuadros nos produjo como es muy explicable, a pesar de que ya somos veteranos en estas lides un soporífal, que sus efectos aun no se han despejado de nuestro mate.

El resultado final fué este:

DEL PLATA — SP. DEL NORTE

2 — 4

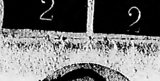


Palermo v. Lanús

En el field que Palermo posee en Humboldt y Soler se jugó hoy este partido, sin destacarse ninguno de los adversarios, ya fuera por el juego en conjunto o por la acción individual de sus componentes.

Cuando el árbitro anunció con su silbato la finalización del partido, el resultado era:

PALERMO — LANUS



2 — 2




LA DEMOSTRACION DE ANOCHE EN HONOR DE RODRIGUEZ JURADO

SE FESTEJO CON UN BANQUETTE SU TRIUNFO EN LA ULTIMA OLIMPIADA

El gordo Rodríguez Jurado es uno de los deportistas que gozan de mayores simpatías por su carácter y condiciones destacadas de atleta. Además, el hombre es "benigni", de nombre y por todo concepto.

Por todo eso y porque el obsequiado es un muchacho estimado en los círculos deportivos, a la demostración de anoche organizada por el Club Universitario no faltó ninguno y al decir que no hubo ausencias, queremos significar que sus amigos y admiradores rodearon la mesa tendida en su honor.

No haremos crónica porque sería difícil describir el ambiente que reinó en la fiesta.

¿Qué se festejaba? Pues el triunfo conquistado por don Benigno, en las olimpiadas sudamericanas que se realizaron en Chile, y en las que Rodríguez Jurado logró batir el record sudamericano del lanzamiento de la bola.

Ese solo motivo y las simpatías de que goza el obsequiado, aseguraron el éxito de la fiesta que dejó una excelente impresión, porque tradujo el justo homenaje a que se ha hecho acreedor Rodríguez Jurado.

Hubo discursos a granel. El fuego lo rompió el secretario del club Universitario, D. Angel Corti, quien hizo el elogio del obsequiado y expresó que el club que representaba había organizado ese homenaje porque era cumplir con un deber al tributarlo a quien tuvo una representación tan destacada en Chile.

Agradeció luego don Benigno en oportunas y sentidas palabras cuando se puso de pie se le tributó una larga ovación.

José Negri leyó unas poesías de D. Hector Trucco y hablaron después Guillermo Torres, Miguel Finochietto y Actavio Rosso.

Fué una hermosa fiesta.



Asociación B. Argentina v. Talleres de Marina

FRACASO DEL TEAM COMBINADO

En la cancha que el club Banco de la Provincia posee en las calles Iriarte y Santa Elena, se realizó ayer este match combinado, de selección; que acusó un fracaso completo.

Como lo hemos repetido ya en numeros anteriores, vemos que nuestro



criterio no era equivocado, pues en cambio de tantos partidos de entrenamiento, podían haber jugado varios del campeonato y después seleccionar.

La impresión que tenemos del match es muy deficiente; hasta en los jugadores se notaron ese desánimo producido por la convicción de que ya se conoce de antemano el nombre de los favorecidos.

El score final acusó el siguiente resultado:

A. BANCARIA — T. de MARINA

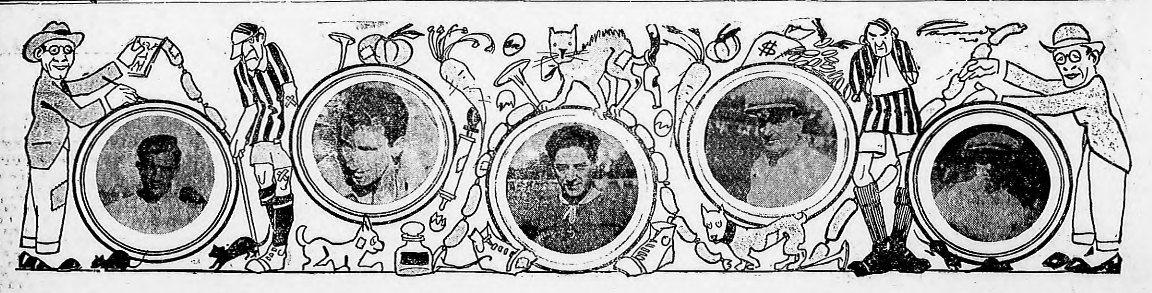

1 — 1




HEROICO EQUIPO QUE AL HACER LO QUE PUDO HIZO BASTANTE







Aclarando

El viernes a medio día cuando más nos llamaba el almuerzo, fuimos sacados de nuestro cuasi letargo por un urgente llamado telefónico.

Echando al aire no muy amables interjeccoines, en su lengua madre, uno de los jefes de la página de sports, se arrimó al aparato, tomó el auricular y luego oyó una voz muy dulce que le dijo:

—Usted es algo... de sport?

—Sí, señor, ¿qué desea?

—Podría informarme, señor, sobre..?

—¿De dónde habla?...

—De informes.

—Y si habla de informes, ¿por qué no se informa allí?

—Vea, señor, guarde los chistes para otro momento y dígame.

—¡.....!

—¿Quién es el autor del suelto titulado Tiraboschi v. Saliture?

—¿Se interesa tanto?

—Soy parte interesada, señor, y no permito.....

—¿Usted es Tiraboschi? ¿Usted es Saliture?

—No señor; soy el chino...

—Basta, por Dios, basta... perdone al autor y a sus cómplices.

—No señor, es que exijo que se diga que yo no soy el chino ese.

—Vea, que..... hay muchos del mismo pelo...

—Sí, pero lo del Chianti y lo del Nebiolo, eso no despista.

—Bueno, señor, hoy mismo aclararemos diciendo que usted sólo toma limonada....

Y colgó el tubo el jefe de la hoja y mientras miraba con trozos de uñas, cambiando varias veces de color dijo con voz ahogada:

—Hay que aclarar. Es temible el chino para los golpes.

El referee Planes

Se ha dado en decir que este referee actuaría por la Asociación Argentina de Football.

No comprendemos cómo se dan estas noticias, por cuanto hemos visto al citado referee, en la conferencia que sobre reglas del football dió Barbera en el local de la Asociación Amateurs de Football.

¿Habrá ido tan sólo a aprender? El hecho es sugestivo. Damos la noticia a simple título informativo.

Una nueva donación de Piccardo y Cía. Ltd,

ENTREGA DE LA COPA INDEPENDENCIA

Por una nota pasada ayer a la gerencia de la Federación Comercial de Football, tenemos conocimiento de que la casa Piccardo y Cía Ltda. hará entrega de la copa Independencia, trofeo que será disputado en breve en un concurso estímulo.

La copa tiene un pedestal de mármol de la mejor calidad, con una altura no menor de ochenta centímetros y trabajada primorosamente, siendo de industria francesa.

Es un gesto al cual la casa Piccardo y Cía. Ltda. nos tiene acostumbrados y que, además de revelar el alto espíritu deportivo que anima a los directores de la casa, pone de manifiesto las simpatías que le merece la institución de don José Bacigaluppi.

¿Renovación?

Realmente estamos aburridos de oír decir que vivimos en plena renovación. Más fuerza es confesarlo, la decantada "renovación" la vemos en todas partes y todos los días tenemos pruebas de ella. La más reciente y de palpitante actualidad, es la evolución hacia un vestir más sencillo, más democrático y sobre todo, más baratiere.

Y en verdad todo se transtorna menos nuestro gran deporte. Pero, ¡qué decimos! allí también ha llegado la ola renovadora que, ¡cosa rara!, ha surtido un efecto nunca visto.

Nuestro football que se iniciara en tan buena forma y que nos decía al Alumni, campeón de los campeones y a toda aquella pléyade de sportman de larga fama, mereciendo además la visita de los rubios de allende los mares, se halla hoy en estado tal que induce a creer que los vientos vivificadores lo han tomado en la curva de su parábola y que por lo tanto no hacen más que apresurar su descenso amenazando convertirlo en vertiginosa carrera al precipicio.

A no mediar un milagro de esos legendarios que al sacar chispas en el mate duro de los dirigentes, haciéndoles deponer vanos rencores y dándoles una clara noción de sus deberes, inyecte nuevas energías en su ya raquítico organismo, esto marchará mal.

¡Que así sea!

El "niño" Deibe

Cualquier pretensión de los footballers, nos revienta.

Se puede ser todo lo inteligente que se quiera en el "revoleo" de los miembros inferiores sin que por eso se justifiquen ciertas ridiculeces que acometen a los que manejan la pelota...

Deibe es uno de los que creen que un buen shot y una gambeta más o menos feliz, compensan cualquier pretensión y es por esto que el domingo último, enojado con un compañero, intentó retirarse del field y a los ruegos de varios de aquéllos decidió, con un gesto asaz censurable, seguir jugando. Por el momento nada debemos tolerar; no se ha llegado todavía a considerar el football como un puesto en el ministerio con buen padrino. O se juega football sencillamente o se es pretencioso y entonces se debe abandonar por completo esa actividad. Deibe no puede reincidir en tales tonterías y si cree que realmente vale puede desde ya procurarse un puesto de gerente en cualquier parte donde vendan artículos adulterados, aunque le recomendamos, por las dudas, que se cuide de los inspectores municipales.

¡Bonito papelón pasaría si en un partido repitiera la hazaña y lo dejaran marchar sin interpelarlo!

Estamos seguros que a los tres minutos volvía a la cancha, diciendo a todo el mundo que había ido a ponerse una tira a los calzoncillos...

Algo sob re los guadañazos

No vaya a creer el lector que vamos a tratar sobre la estética de los Gardues; ni sobre el cuidado del césped mediante la guadaña; solamente hablaremos de los abrazos que ciertos jugadores se dignan dar en el field, cuando consideran llegado el momento de hacer un pase. (Entre estos jugadores encontramos a Simmons, Matozzi, Martínez, etc, etc. la lista is interminable).

Hablando de Simmons, diremos que como back es infranqueable, pues si no le puede arrebatar la pelota al adversario, todavía le queda el recurso de poner en acción sus simpáticas "piernecitas" y de un soberbio guadañazo deja al jugador inútil por toda la temporada.

Esta acción la vemos repetir en todos los matches por un sin número de jugadores, que se vanaglorian de poder usar sus piernas como un arma de combate.

Pueden figurarse estos señores que no es nada simpático recibir uno de esos abrazitos y menos aún si vienen acompañados con los efectos de ... tines de football. Por lo tanto, rogamos a los jugadores se dignen no hacer demostraciones de cariño, sobre todo, cuando son aplicados con esa extremada cortesía que lo dejan al jugador en el suelo por todo lo que resta del match.

Alrededor de un campeonato

LOS AMERICANOS SON DUROS PARA CON JACK DEMPSEY. — UN GRUPO DE HERIDOS DE LA GUERRA LE PROPONEN UNA SERIE DE CUESTIONES DE EMOCION ANTE PRECISION.

Londres, 1? de febrero.—"L'Auto" ha dicho ya que Dempsey había sido acusado de ser desertor durante la guerra y que ciertos estados americanos le consideraban como no deseable desde el punto de vista sportivo.

El grupo de oficiales mutilados y los heridos del hospital número 41, de Fox Hills, acaban de proponer al boxeador numerosas cuestiones a las cuales le han invitado a responder.

He aquí las más típicas de estas preguntas que en total suman quince:

—Se ha dicho que Vd. ha sido consecuentemente destinado por la suerte y que, como otros en su caso, Vd. aguardó un llamado bajo banderas. Admitiendo que ello sea verdad, se le solicita explique, a) ¿porqué no esperó a ser llamado? y b) ¿porqué se ha alistado como forjador en un taller naval en vez de esperar el llamado?

—Diga Vd. su aptitud como constructor de barcos.

—¿Cuánto tiempo ha pasado Vd. como forjador naval y cuánto ha ganado sobre los "rings" mientras los soldados americanos en Francia, se batían y morían?

—¿Tiene Vd. una razón por la cual no haya sido alistado en el servicio de infantería... y admitiendo que tuviera Vd. el deseo real de servir a su país?

—¿Se descubre Vd. cada vez que oye el himno nacional? ¿Qué es el himno nacional? ¿No lleva Vd. una bandera americana en la cintura cada vez que se presenta en público? Si es así, ¿considera Vd. que este gesto es una prueba suficiente de su patriotismo? ¿Tiene Vd. una razón por la cual su "manager" Douglas Fairbanks y varios jugadores de base-ball y comprendido Toney, de Nueva York Giants, no serán boycoteados por el público como los enemigos habidos durante la guerra?

—En caso de otra guerra, ¿consideraría Vd. a los jóvenes de este país capaces de hacer lo que ha hecho Vd. o de hacer lo que los hombres heridos de este hospital han hecho con júbilo?

—Defina Vd. las palabras siguientes: amor propio, patriotismo, ciudadano, obligación, honor y decencia.

—¿Qué era el Lusitania? ¿Dónde se encuentra Bélgica, Francia? ¿Qué es una moldura? ¿Se ha sumergido Vd.?

Se atribuía cierto número de puntos a cada pregunta. En el caso de que sus respuestas no fueran satisfactorias, se harán diligencias para impedir a Vd. boxear ante el público en los distintos países.

El mismo pedido será hecho a los gobiernos que han combatido en Alemania.—Arturo Robinson, teniente 110 de infantería, 28 división.

Arroyuelo será un chico de Florida

Los hombres de ojos celestes esconden en sus miradas poemas de amor y de ternura... y, alentados por el fuego que irradian sus pupilas y las alabanzas de los incensarios del football, se transforman en forma tal que de cualquier cancha de football, aún de las situadas en la Boca, van a pasear a las 10 por Florida.

¿No es cierto, compañero, Arroyuelo, que el "consensus" público le ha metamorfoseado a Vd. y que le vimos ayer por la plaza de Mayo, en dirección a Florida?

Estaba muy bien puesto: la raya del pantalón impecable, los zapatos lustrosos, el traje correcto, los ademanes altivos, la sonrisa benovolente, todo muy bueno, salvo el sombrero. ¡oh el sombrero! Es viejo para pasear por Florida, Arroyuelo, convénzase; lo mismo sucede en el football, créanos, y es lo que le pasa a Laiolo... perdón delgado sombrero.

¿Le veremos mañana con chambergo verde con el ala gacha adelante?

El "pibe Wilkinson"

Entre los aficionados, bantam-weight, que más probabilidades tienen de llevarse el codiciado título de campeón argentino, de esa categoría; se destaca el "pibe" anteriormente nombrado. Sobrino de Wilkinson de la famosa derecha, ha demostrado ser un bravo continuador de la tradición familiar en los campeonatos interno del Club de Gimnasia y Esgrima, y escolar, donde ganó el título de campeón de su categoría.

A pesar de sus pocos años (17), demuestra condiciones que transcurrido el tiempo, harán de él un orgullo de la familia pugilística argentina.

Sus cualidades sobresalientes son: su audacia, sangre fría, dotado de gran ligereza, (en los brazos, en las piernas a veces), se vale de ella para colocar izquierdas precisas, tiene un muy buen juego de piernas, y con valor aguanta las "cascadas".

¡Bravo pibe! sigue así.

J. Laiolo, cuyo peso no le da ya para el football. Ahora comparte el deporte con las tonadillas modernas.

Telefónica

COMUNICACION CON EL CAFE DE BENIGNO

—¡Hola! ¡hola! con el café de Benigno...

—Sí, señor, con el mismo.

—Quiere hacer el bien de llamar a Fitere al aparato.

—Que Pito...rro, señor.

—Hombre, Angelito, pues, el de Candiani.

—De parte de quién ..

—De CRITICA.

... ...

Se oyen los lamentos de un tango llorón y una "lágrima" que Ramos saca del violín... Ruidos de tacos, vasos y conversaciones en voz alta y hasta el maullido de un "gato" muy conocido en el football.

... ...

—¿Con CRITICA ?

—Sí, ¿quién habla?

—Candiani, señor, ¿qué se le ofrece?

—Ilustro maestro, desearía me dijera Vd. si hay por allí algún jugador del Huracán, pero que no sea Laguna, por favor.

—A propósito, ¿quiere que envíe a Valente al aparato?

—Bueno y... perdone la molestia.

—"Valente" molestia—finalizó Angelito

Otro largo mutis y en lugar de Valente se arrimó:

—No hay nadie del Huracán, señor, si en algo puede servirle, Canavesi habla.

—Cruz diablo, requete cruz, cruz y cruz.

—Pero ¿qué le pasa cronista?

—El mal olor del café, amigo, este... mire, deseamos saber si el domingo juega en el team Carabelli.

—Sí, al menos no tenemos noticias en contrario.

—Bueno, dígale de parte nuestra que le encarecemos mucho la camiseta de winger que tendrá que vigilar que es muy amigo nuestro y... recuerdes a Adamoli.

Antes de finalizar esta conversación oímos las primeras notas del "Aurora".

Quien te quiere,.. te aporrea...

De acuerdo con las "terminantes disposiciones" a que la caballerosidad obliga y ante la "verdad incontrastable" de los hechos, no nos queda más remedio que rendir nuestro aplauso en "la amplia acepción del vocablo" a los colegas que dirigen la página deportiva del diario, que al decir de nuestro amigo Torrado, aparece a la hora en que las meretrices brindan sus primeras caricias.

Su segunda... es sencillamente kolosal... y ante ese verdadero monumento de hilaridad y "sapiencia" nos inclinamos reverentes.

Pero, como en todas las cosas exista el clásico pero, debemos advertirles que no estaría demás, que cuidasen el detalle y subsanarán ciertas pequeñeces fáciles de obviar.

Como ser, si según propias declaraciones de Vds. el decir que con ni segunda... no pretenden batir "records" sino dar una verdadera enciclopedia deportiva adelantando en esa forma las más completas de las secciones de los grandes rotativos matutinos. Y disponiendo del tiempo necesario, no para dar una sección regular, sino excelente que justifique los autobombos metódicos que Vds. se brindan semanalmente; olviden cosas tan sencillas como aquello de dar los cuadros, elencos o equipos que actúan en los matchs del día. ¿Porqué disponiendo del tiempo que a Vds. les place no ponen un poquito de cuidado en los resultados finales (recuerdos de Newell's Old Boys), se equivocan a veces lamentablemente ¿Es apresuramiento o es negligencia?

En esta casa se cree lo segundo y como buenos amigos nos complacemos en aconsejarles un poquito más de atención y verán Vds. que los gravísimos inconstrastables de los números aumentan en forma "incontrovertible".

Porque ya saben por propia experiencia que el público no comulga con ruedas de molino, es decir con bombos automáticos repartidos en familia, sino que necesita hechos "incontrastables".

Y después de todo tienen tiempo y pretenden batir records

Estamos...

Juegos atléticos

CLUB ATLETICO BANCO DE LA NACION ARGENTINA

Dado el entusiasmo por los torneos atléticos y a raíz de la brillante actuación de los atletas argentinos en la Olimpiada de Chile, son muchos los clubs que están empeñados por difundir entre sus asociados la práctica constante de los deportes al aire libre.

La C. D. del club del epígrafe, con el fin de ir preparando sus elementos para futuras participaciones, ha resuelto organizar un torneo atlético entre sus asociados con motivo de la inauguración oficial de su campo de deportes, situado en Vélez Sársfield, calle Carrasco 250, el que se realizará el 30 del corriente mes.

A los vencedores se les entregarán valiosos premios, habiéndose confeccionado el siguiente programa: Carrera llana, distancia 100 metros; salto en alto sin impulso; carrera llana, distancia 200 metros; salto en alto con impulso; carrera llana, distancia 400 metros; partido de football, 20 minutos; carrera del huevo para señoritas, distancia 60 metros; cinchada entre equipos de 8 representantes de oficinas de la casa central y agencias de la capital, peso máximo 600 kilos; carrera de la milla, distancia 1609 metros; carrera de vallas, distancia 110 metros; carrera de postas, distancia 1600 metros, para equipos de representantes de oficina de la casa central y agencias de la Capital y carrera de disfraz.

Las inscripciones se cerrarán el sábado 15, debiendo dirigirse estas al señor Capitán General del Club, D. J. L. Zusnich, oficina de Control, Casa Central.

Comentarios de boxeo

LAS COSAS DE DRAGHI

Noches pasadas, con motivo de un asalto en el C. H. B. A., a pesar de contar el predicho club con un magnífico ring, un espectador, próximo a nosotros se quejaba.

—Yo no sé porqué no le ponían tapiz a este ring.

Este, nos miró fijo, luego miró al vacío, recordando, e impávido nos repuso.

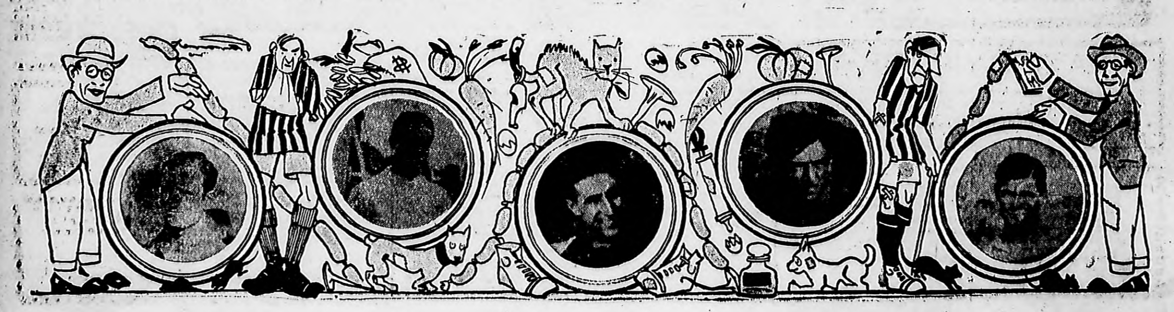
Una tarde, en el club de Gimnasia y Esgrima, en el intérvalo de un asalto, preguntamos al simpático profesor:

—¿De qué es esa cicatriz, Draghi?

Este, nos miró fijo, luego miró al vacío, recordando, e impávido nos repuso:

—En un asalto, con mi profesor, éste me tiró un directo, al retroceder me pegué en una higuera

Huelgan los comentarios.



Teatros

Comentarios marginales

(Lo que nos sugiere el conflicto sentimental de "La propia obra")

Hemos notado que en los pocos autores nacionales que plantean en sus obras problemas espirituales faltan siempre nitidez y precisión al pintar la personalidad psíquica de sus héroes. Hay siempre una desproporción enorme entre el espíritu de los personajes y el ambiente social y los conflictos sentimentales o ideológicos en que se desenvuelven. Así, por ejemplo, en la comedia del Dr. Iglesias Paz, "La propia obra", no llegamos a saber nunca si Jorge, el estudiante calavera a quien regeneró y salvó de la muerte una cortesana, ama verdaderamente a ésta.

Ella—Virginia—cree, y así lo dice, que el estudiante siente por ella algo de agradecimiento y de compasión, y ese suave afecto engendrado por la costumbre de ver siempre junto a nosotros a una persona, todo lo cual toma a veces el aspecto del amor, de un frágil amor. La frecuencia de ver las mismas cosas nos hace contemplarlas con simpatía, y hasta interesarlos por esas pequeñas vidas, esas existencias ignoradas que palpitan al rededor nuestro, silenciosamente... El perro que al entrar en nuestra casa nos sale al encuentro y nos acaricia y nos lame: el cariñoso gato que se enrosca y duerme entre los libros y papeles de nuestra mesa, y a veces se despereza y nos interroga con sus ojos fosforecentes: la bailarina desnuda que nos mira desde un lienzo clavado en la pared y parece que hubiera recogido toda la música que late en el silencio para condensarla en su actitud alada y armoniosa... todo eso es algo de nuestra propia existencia.

Virginia pregunta a Jorge si ama a su novia, de esa novia que dijo en la lejana provincia y que es para el la evocación de sus juegos de niños y de sus locos sueños de adolescente. Jorge le responde que no lo sabe. Cuando se ama a una mujer no se contesta así.

Hasta en ese instante supremo en que Jorge ha de decidirse entre su novia y el dinero de su padre y Virginia, el estudiante no alega la razón única y decisiva de estar enamorado de su amante sino, simplemente razones de agradecimiento y de compasión.

Sin embargo todas las demás circunstancias de la obra intentan sugerirnos una pasión por igual correspondida entre Virginia y Jorge.

Por eso este conflicto pasional, que ... de ser de "La propia obra", llega al espectador como una sensación desvaída y sin contornos. Falta precisión y nitidez en los caracteres de los personajes y una comprensión clara y penetrante sobre el valor y los efectos de las luchas espirituales en el teatro.

Colón

Se asegura que ha sido contratado el maestro Víctor Gui para integrar la dirección artística del Colón, como segundo del maestro Serafín.

Es una adquisición, pues se trata de uno de los buenos directores de espectáculos líricos de Italia..

—Aun no se ha establecido con qué ópera se debutará.

El señor Bonetti ha telegrafiado desde Santos, por donde pasó ayer el vapor, pidiendo que se tengan preparadas "Manón", "Mefistófeles", "Tristán e Isolda" y "Re di Lahore", de entre las cuales se excogerá la obra para presentación de la compañía.

Los coros, orquesta y cuerpo de baile ensayan activamente y se encuentran en excelente estado de preparación.

Como hemos anunciado ya, la compañía desembarcará el martes 11 y el debut se realizará entre el 15 y el 18.

Otro lleno

Anoche volvieron a agotarse en el Marconi las localidades, comprobándose una vez más la aceptación lograda por "Con las alas rotas" y las simpatías de que goza Blanca Podestá.

Con seguridad la obra permanecerá en el cartel hasta el estreno de "La cruz del sur", del doctor Caraballo.

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Los confiados intérpretes de "Nelly la endemoniada", opereta estrenada en el Avenida. Las tiples Rodrigo, Salas y Peris encantadas de haber pasado el Rubicón. Obsérvese como la Peris sonríe a pesar de estar mirando el rostro de Quintanilla. Y es que al lado de la tormenta desencadenada en la sala, hasta la cara de Quintanilla resulta tranquilizadora...

Teatro argentino en Madrid

Nos hicimos eco días atrás, de una noticia llegada por correo respecto a la fortuna con que cultivaba en Barcelona el teatro argentino, una discreta compañía de comedias encabezada por Nieves Lasar. Hoy el telégrafo informa que la misma compañía se ha presentado en el Lara de la capital española y que el debut, realizado con "Los mirasoles" de Sánchez Gardel, ha sido sumamente halagüeño. Prensa y público prestaron a la obra su más favorable sanción.

La noticia debe ser para nosotros un motivo de particular complacencia. Debemos considerar que "Los mirasoles", comedia de ambiente regional e impregnada de un sabor muy nuestro que los españoles no tienen porque gustar, no es la obra apropósito para imponer el teatro argentino. Y así a despecho de este factor desfavorable el aplauso fué expontáneo, cabe suponer que el concepto que merezca la producción, se elevará a medida que vaya conociéndose la obra de más enjundia, ya en que se planteen conflictos de caracteres o ya aquellos que encierran problemas sociales más o menos comunes a todos los ambientes.

Prudente es esperar el juicio de los críticos madrileños una vez que deban juzgar en la obra algo más que la felicidad en la pintura del plácido medio agreste. Mas entretanto procede aplaudir la campaña de acercamiento espiritual de la señora Lasa y sus empeñosos compañeros. Su labor modesta será un germen que mañana ha de fructificar. Es la avanzada de la primera compañía nacional completa que llevará a España una representación autorizada de nuestro incipiente arte dramático.

Comida

Mañana, después de los espectáculos teatrales, se realizará en el local social la comida de carácter íntimo con que la sociedad de Empresarios Teatrales obsequia a Parravicini, el afortunado autor de Melgarejo". La demostración es solo al comediógrafo.

A pesar del carácter familiar, el número de adherentes es crecido.

'La canción de la camisa'

Mañana se estrenará en el Buenos Aires esta comedia en dos actos del doctor Pedro E. Pico, cuyo título sugestivo ha aumentado la curiosidad que siempre despierta la obra honesta del autor de "Pasa el tren"...

La tercera es la vencida

Belisario Roldán está nuevamente en capilla. Una vez más probará fortuna este año. El Nuevo acoge otra obra suya, "Los acaparadores", que marca la tercera tentativa.

Conocida es la escasa suerte que le acompañó hasta ahora. Ni "El bronce" tuvo consistencia, ni "La ganzúa de oro", le permitió entrar a las regiones ambicionadas. Era—dijo setenciosamente Miguelito—una ganzúa apenas enchapada, que no abría ninguna puerta. Ni la de la boletería, donde los autores penetran con frecuencia.

Esta vez es la tercera, la vencida. "Los acaparadores" es una comedia seria y de actualidad. Es una pieza efectista, construída con absoluta exclusión de todo elemento cómico. Hasta Zurlo, gracioso oficial de la compañía, "tragediará", como en los lejanos tiempos de su juventud.

El reparto es numeroso y el movimiento escénico, vivo. Préstase además a una buena presentación; su primer acto transcurre en una taberna, el segundo en una mansión de gente adinerada y el último en la Bolsa. Y hay, en una palabra, mucho elemento de éxito en la pieza. Se espera que efectivamente, sea la tercera la vencida.

El estreno está anunciado para el martes, pero es fácil sea transferido para el viernes. La acumulación de personajes exige el mayor número posible de ensayos.

Conciertos

Aline van Barentzen—

Ayer a las 17 dió esta inteligentísima pianista una audición a los críticos musicales de los diarios en el salón del Círculo de la Prensa.

Nos encontramos en presencia de una artista verdadera, que reune las bellas cualidades del sentimiento a la más perfecta preparación técnica.

Demuestra una pulsación firme y segura, una agilidad insuperable, manejo de pedales perfecto; ejerce su fuerza con método, sin agotar la resonancia y logrando que el instrumento le responda siempre en los crescendos. La claridad y la limpieza de la ejecución superan a cualquier elogio.

En resumen: es una artista sin bambolla, de escuela seria, capaz de dar lecciones a muchos pseudo concertistas de melena y autógrafos baratos que suelen visitarnos, explotando la alabanza fácil y la tontería crónica.

'El complot del silencio,

En la sección vermouth de hoy, la compañía del Liceo reestrenará esta interesante comedia de Iglesias Paz, que siempre ha sido recibida con aplauso.

Más exclusivas

A las exclusivas que tiene la empresa Rey-Lorada, hay que agregar las siguientes, recibidas por el último correo.

"El hombre más barato de España", "Los planes de Milagritos", "El mal rato" "La montaña de luz", "El sueño de la pastora" y "El maestro Zaragata".

Como puede suponerse, los carteles del San Martín y de la Comedia, serán bien reforzados con estas novedades.

El Vesubio en un título..

Creemos al señor Roberto Gache con las suficientes dotes intelectuales para no malograr con una obra insulsa y soporífera un título tan sugestivo como el que ha puesto a su última comedia: "Te quiero, te adoro".

Ese título dice muchas cosas. Primeramente está pregonando a gritos que el señor Gache conoce mucho el teatro francés.

Hennequin y Weber harían con ese título un precioso vaudevil.

Además el señor Gache tendrá una ocasión magnífica para demostrarnos—como sugiere "Te quiero, te adoro"—que conoce espiritualmente a las mujeres.

Cuando una tiple o una tonadillera tiene siniestras intenciones de atentar contra nuestro bolsillo, ya lo sabemos, se enlaza a nuestro cuello y nos dice al oído muy mimosa: ¡Te quiero, te adoro!... Nosotros le tenemos un miedo pánico a esas palabras, que han causado más desgracias en el mundo que la dinamita, los gases asfixiantes y las miradas incendiarias de María Esther Pomar...

"Te quiero, te adoro" nos habla de locos histerismos, de fulminantes ataques, sentimientales de los desvarios románticos de una modistilla, de las vehemencias cloróticas de una corista.

Cosas fugitivas, encantos del momento, sorprende un beso inesperado, lujuria repentina e irreponsable de una preciosa desconocida que tal vez no encontrarémos más en nuestro camino.... ¡Te quiero... te adoro!... Risas alegres, bromas deliciosas, piropos fantásticos, ensueños de una noche de caricias y alcohol...

Bueno. El señor Gache ha leído su nueva comedia a la compañía Pagano-Ducasse.

La lectura ha producido una excelente impresión. Se dice que es lo mejor que ha escrito Roberto Gache.

La señora Pagano que hará el papel de protagonista está contentísima con la comedia.

Todo el día se lo lleva diciendo: ¡Te quiero, te adoro, monín!... Ducasse, como es natural, está encantado...

"El rey" en el Victoria

Mañana lunes pondrá por primera vez en escena la compañía Salvat-Olona, la entretenida comedia en cuatro actos de Flers y Caillavet, "El rey" (le roi) obra que, como se sabe, ha constituído uno de los éxitos más grandes de los teatros de París.

Toman parte en "El rey", los principales elementos del conjunto.

Hoy se representará en sección vermouth "La vida es sueño".

En función nocturna, se pondrá en escena el diálogo "Mañana de sol" y la comedia de Cayol... (perdón, nos hemos equivocado)... de Benavente, "El collar de estrellas".

En el Empire

Hoy se despiden del público de este teatro los Gardel-Razzano.

Su ausencia, que sólo será temporaria, se debe a la necesidad de operar de la garganta al segundo de los cantores nombrados, que tiene, según parece, tales vegetaciones que a su lado las de las selvas tropicales son áridas llanuras.

Una vez restablecido Razzano, el aplaudido dúo se reintegrará al Empire.

Mientras tanto defenderá el pendón del gremio varieteril, Adelita Lulú, la graciosa y movediza coupletista, cuyas canciones merecen la más decidida aprobación del público de esa sala.

Un hombre completamente feliz

Si le dicen a Parravicini que hay sobre la corteza de esta deleznable bola que habitamos, otro hombre más feliz que él, a buen seguro ríe a carcajadas. El capo cómico del Argentino es un ser dichoso. Todo le sonríe. Desde que el matrimonio le incorporó a la grey de las personas formales, la suerte empezó a serle propicia. Este año, Parra es un hombre afortunado desde cualquier punto de vista que se le considere.

Veamos a Parra autor. Es el personaje del año. No le hacían obra a propósito para debutar. Velloso, en lugar de cumplirle la promesa, ocupaba el tiempo en otros menesteres y los demás autores le llevaban piezas poco adecuadas para un debut. Obligado por las circunstancias, el actor en tres plumazos escribe la comedia de presentación: ese "Melgarejo" amigo de los dioses que hoy llega al medio centenar de representaciones con llenos rebosantes.

De Parra empresario, poco hay que hablar. Ha realizado en su teatro cincuenta espectáculos y en todos ellos agotó el papel. Sus colegas se reunen para banquetearlo. Esto es, gloria y dinero; el máximum—creemos—de una ambición empresaril...

Queda Parra actor, el último treinta y tres por ciento del poliforme hombre de teatro. Los cincuenta llenos nos eximen de la frase elogiosa. Y para colmo de suerte, mientras triunfaba en un socorrido personaje de vividor criollo, su rival de utilería, el amplio actor Casaux apenas da seis días de duración a un tipo yankee que, según algunos amigos, era su creación número no sabemos cuanto...

"Melgarejo" llega hoy a su 50 representación consecutiva. En el teatro no se festeja el hecho. ¡Cincuenta veces! ¿Qué es eso? Allí no se le concede importancia a esas pavadas... Pero en el fondo Parra está en el pináculo de la dicha. Allí estaba ya, cuando recibió la carta de Jean Paul, comunicándole que le había gustado la obra. ¿Qué más podía desear un hombre? Nada. Parra leyó la misiva conmovido, secó una furtiva lágrima y salió a la calle dispuesto a batirse con el primero que no reconozca que es el ser más feliz del ambiente.

¡Tiene una suerte! Hasta Jean Paul le obsequia con trozos de felicidad dentro de un sobre.

Como se pide

El maestro del Avenida, Bernardino Terés, nos encarece la transcripción de las siguientes líneas, que publicamos imitando a Pilatos, es decir, lavándonos las extremidades superiores:

"Señor cronista teatral de LA MAÑANA: He leído un suelto refiriéndose al estreno de la opereta "Nelly la endemoniada", original libro del señor Grajales, partitura mía, en el cual usted hace algunas consideraciones, dudando de si la música es mía o no.

Claro está, como usted no está muy "baqueano" en cuestiones musicales y su opinión no debe ser más que el reflejo de un "amigo" mío de espíritu algo chacotón, deseo desvirtuar ese malentendido, y le invito a que pase por mi teatro a recoger la partitura de "Nelly la endemoniada" para que usted mismo haga repasar las páginas a los compositores que crea conveniente. Si hay alguno que encuentre en ella dos compases iguales a otra obra, le obsequiaré con mil pesos nacionales... en la seguridad de que no voy a tener que desembolsar un centavo. Saluda a usted atte.—Bernardino Terés."



"Las grandes Fortunas"



DE

ARNICHES

Y

ABATTI



El gran éxito DEL SAN MARTIN



Actúa en el Victoria una damita joven llamada María Esther Duckse, que está gustando mucho al público. Dice bien y no le faltan cualidades para actuar como lo está haciendo, en un teatro del centro.

Sin embargo — ¡oh el pícaro destino! — a ella le tiran más los "barrios"...

En la Comedia se cuentan por llenos las representaciones de "Las verónicas". Gusta asimismo "El potro salvaje", una de las más felices interpretaciones de Narcisín.

Desde mañana se representará "El baile de los casados" en el Mayo, en una sola sección y al precio de un peso.

"El puñal de Cruz"

Con este título estrenará próximamente en el Olimpo una pieza dramática, la compañía nacional de Bono y Vita.

Se trata de un trabajo debido a la pluma del galán joven señor Lirio Fernández, quién con esta producción hace sus primeras armas como autor.

Casino

La dirección del Casino ha resuelto efectuar todos los domingos y días festivos, de las 18 a las 19, una gran sección selecta para familias.

En ellas se realizarán estrenos de tres vistas cómicas de las renombradas marcas Fox y Vitagraph, combinadas con números de variedades.

La platea con entrada se ha fijado en 0.50 $.

Royal Theatre

Se repite diariamente en el Royal y con aceptación que se acentúa, la revista de Franco Padilla y el maestro Coll, "Los cinco sentidos".

Es obra de largo cartel.

Cine-varietes

Teatro Florida—

Cándida García, que se ha impuesto definitivamente; Duarte, que a veces hace reir, y Lindera, que imita a los animales.

Teatro Esmeralda—

La Villita, que debuta hoy; Las Porteñas, que constituyen una verdadera nota de arte; Herdoc, parodista e imitador; Maxow, discreto malabarista y los reyes de la risa Felito y Stol.

Teatro Majestic—

Fénix, musical de suerte; Antonia Costa, que gasta; Rosario Pacheco, que pone el grito en el cielo; la murga de Firpo, y el trio Málaga que cosechan muchos aplausos.

La farándula cupleteril

96 horas—

Han de transcurrir, antes que la cupletista demente, su apéndice y demás impedimenta carnal, nos eche al abandono como la Aurora del cuplé. Pasado este tiempo, respiraremos mejor, habrá más diafanidad en el aire y hasta la Ricarte nos parecerá una graciosa y romántica pebeta de 16 primaveras.

Dentro de 96 horas, Rosine, Carlitos, papá Ballesteros y señora, con exceso de equipaje y todo, se embarcarán rumbo a la madre patria de Vilá Estruch.

¡Qué inmensa ventura!...

¡Pobres sanjuaninos!—

En el teatro de San Juan, han sentado sus reales el dúo precoz Gazela-Cuyanita, que en tiempo de la inquisición se consideraba como uno de los mayores tormentos.

En su jerga franco-criolla, tratan de desprestigiar nuestro cancionero popular.

William Thompson—

De apellido inglés para despistar. Su trabajo es correcto e interesante. Anoche terminó en el Esmeralda y anuncia su pronta reaparición en un cine céntrico, donde puede desarrollar todo su vasto programa. Entonces, se aquilatarán mejor sus experimentos científicos y su acto de ilusionismo moderno.

Hermanos Rubio—

Andan por la campaña, en una breve gira, al parecer fructífera. Dentro de poco pegarán la vuelta, para cumplir con ciertos compromisos contraídos.

¡Algunos pensamientos!—

(Aunque sea una ironía, el creer que los artistas de varietés puedan pensar, damos a continuación algunas frases, más o menos célebres, que usan algunos farandulеros):

Quien mal anda, mal acaba.—**Pardo.**

En el país de los ciegos, el tuerto es rey.—**Fresquet.**

El amor en estos tiempos es artículo de lujo.—**Mercedes Alfonso.**

Nunca es más fuerte una mujer, que cuando se escuda en su debilidad.—**Mirko.**

La fortuna favorece a los audaces.—**Durand.**

Este mundo es un chiste y el que no se ríe, la diña.—**Felito.**

La unión hace la fuerza.—**Las Porteñas.**

Zapatero a tus zapatos.—**Rachetti.**

La valía de un hombre, no guarda relación con su estatura.—**Plausy.**

Como todo es parodia, yo parodio a todos.—**Duarte.**

Que tu mano derecha, no sepa lo que hace la izquierda.—**El humorista de la pianola.**

La risa abunda en la boca de los necios, por eso yo no me río, ni hago reir.—**González.**

El corazón es un músculo sin importancia.—**A. Costa.**

Los de la danza apache—

Han caído de pié en el Soleil y no sería nada extraño, que hicieran una larga temporada. ¡Estos Mexicans, son unos tigres!...

Al panteón del olvido—

Hemos trasladado los restos artísticos de Corona; que gocen del eterno descanso.

¡Ora pro nobis!

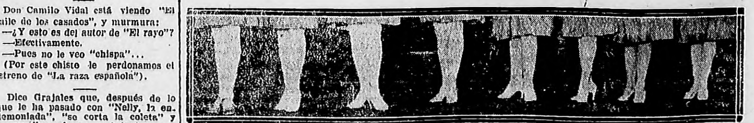


"Las Verónicas"



EL EXITO DEL AÑO EN EL GENERO CHICO. JUGUETE COMICO LIRICO EN TRES ACTOS, DE MUÑOZ SECA Y PEREZ FERNANDEZ, MUSICA DE VIVES. SUS INTERPRETES:

Señorita Asunción Pastor García, Sra. Menta, Stas. Muñoz, Pérez, Garcillán, Clara, Agueda, Garcillán, Damel, Ruiz, Toledo, Filo, Pura, Díaz, Cano M., Archiles, Peris, Sres. Ligero, León, Izquierdo, Mon, Sánchez, Armisen, Rosada, Prieto, Ponseti, Díaz, Romero, Ruiz, Pérez, Sáenz, Bustamante.



Españolerías

Un alacrán adversario de Montoya que está viendo "El baile de los casados", dice:

—Vean qué bien está la Fornas en esta obra; parece que el autor la ha escrito especialmente para ella.

—¿Por qué?—le preguntan.

—Porque no se quita el antifaz en toda la noche...

En un corrillo del Avenida:

—La música de Wagner es wagneriana ¿verdad?

—Sí.

—¿Entonces, la de Verdi será verdiana?...

—Eso es.

—Pues ya sé cuál es la música más chula.

—¿Cuál?

—La de Vives... porque es "Viviana" ¡......!

(¡Esta señora Díaz de Mendoza, se está poniendo inaguantable).

Nos dicen por ahí, que Terés piensa llevar su compañía a Montevideo. Sin embargo, el popular maestro y descubridor de vírgenes tiene en preparación una serie de obras como para "tirar" tres meses más.

Así es que el negocio de la vecina orilla va para largo...

A Grajales no le son muy propicias las diablas. Primeramente sufrió un disgusto con "La Satanela se aburre", y ahora con "Nelly la endemoniada".

Va a tener que dejar los títulos "satánicos", porque resulta que en cada estreno suyo, el público es un infierno...

Esta es por lo menos la opinión de Quintanilla.

A los elementos de Marín y Fernández, les va viento en popa allá en la comedia de Rosario.

Ultimamente han estrenado un sainete del señor Latorre titulado "To hicisto tonadillera"..., que fué todo un éxito.

—¿Cuál es la tiple que está mejor en la obra que estrenaron anteanoche los del Avenida?

—Maruja Olivera.

—¿Por qué?

Porque no trabaja.

Don Camilo Vidal está viendo "El baile de los casados", y murmura:

—¿Y esto es del autor de "El rayo"?

—Efectivamente.

—Pues no le veo "chispa"...

(Por este chiste le perdonamos el estreno de "La raza española").

Dice Grajales que, después de lo que le ha pasado con "Nelly, la endemoniada", "se corta la coleta" y no escribe más para el teatro.

Nos parece bien.

El cine, sus obras y sus héroes

Paulina Frederick, reina

Paulina Frederick ha sido proclamada reina, no en la pantalla, sino en la vida real.

Pero que nuestros lectores no se sorprendan con exceso. El reinato de Paulina Frederick había sido fugitivo. Ahora la moda, entre los monarcas, es renunciar al cetro, y Paulina Frederick ha sido siempre esclava de la moda. Por esto a su elección ha seguido en término breve su renuncia.

¿De dónde o de qué fué proclamada reina Paulina Frederick? ¡Simplemente reina de carnaval!

Según parece en Fresno, California, se realizan anualmente unas fiestas magníficas en honor del dios Momo, fiestas que se conocen bajo el poético nombre de "Carnaval de la Dama del Sol" y atraen a dicha ciudad una concurrencia fabulosa.

Este año las fiestas habían tenido lugar el 30 del pasado abril, y reina de las mismas ha sido proclamada Paulina Frederick.

La popular actriz había entrado en Fresno presidiendo una magnífica cabalgata pagana que habrá resultado un espectáculo incomparable de animación y color.

Los vampiros y las mujeres honestas

Uno de los caracteres cinematográficos que gozó de mayor auge, fué el de mujer fatal.

Se la designó pronto con una palabra sugestiva, "vampiresa", que se ha generalizado pronto en todos los países para designar a las artistas que en tal papel se habían especializado.

La moda pasa, y según parece el reino de las vampiresas ya no es de este mundo.

Ahora — dice Alice Holister, una de las que habían dedicado sus facultades a representar monstruos femeninos, lo verdaderamente original es interpretar un papel de mujer honesta.

Como en la vida, en el cine, todo es cuestión de modas.

Disgusto y satisfaciones de un director cinematográfico

No todo es color rosa en la vida de un director.

Según A. Green, uno de los más populares, bajo cuyas órdenes han trabajado artistas de aptitudes tan diversas como Mary Pickford, Blanche Sweet, Usie Ferguson, Marguerite Clarck, George M. Cohan, William Farnum, y otros, se queja con cierto humorismo de su suerte.

¡Nadie quiere a un director — dice — todos lo detestan!

Y no es Al Green un vejete amargado. Cuenta tan sólo veinte y siete años y su carácter es más pronto jovial. Por esto es lógico que añada: ¡Afortunadamente tenemos también nuestras satisfacciones y por esta causa el número de suicidios no es anormal entre los profesionales del ramo!

Un placer indiscutible resulta ir dando vida a un manuscrito, escena por escena, cuadro por cuadro. Hacer que el conjunto tenga unidad y la película parezca realmente "fotografía de la vida", fotografía artística, desde luego, es una labor extremadamente agradable, aún cuando nos procure algunos disgustos y nos obligue a soportar enojos de los artistas.

Hablando de los intérpretes que facilitan la labor de los directores, Green elogia a Jack Pickford, en quien reconoce facultades máximas. Verdad es que actualmente Green está trabajando con Pickford en la impresión de una nueva película... y como es sabido nunca tienen razón los ausentes.

Irene Reich heroina y estrella

Esta nueva artista del elenco Goldwyn, quien en tan poco tiempo ha logrado alcanzar un puesto de primera actriz, sin haber actuado jamás en el teatro, hace poco tuvo oportunidad de poner a prueba el amor a sus semejantes, salvando la vida de un compañero de trabajo.

Ella y Nack Cogly estaban filmando la película "Gess Call me fim" en el río San Lorenzo, y navegando sobre una débil embarcación que quizás por el peso o un mal movimiento se tumbó, cayéndose al agua. Nackbogly por la indumentaria pesada que llevava y sus botas montañesas, no podía enfilar la costa y nadaba con dificultad, visto ésto la Rich corre en su auxilio y nadando a su par consigue empujarlo a la costa poniendo a salvo su vida.

Este acto de arrojo le valió a la nueva estrella un sinnúmero de felicitaciones y Cogly una semana de cama.

Nuestra heroina, no sabemos si por esta causa fué ascendida, el caso es que la Goldwyn ha firmado contrato con ella por un largo tiempo y que actualmente toma parte en varias películas que pronto conoceremos.

LA NOTA CINEMATOGRAFICA DEL DIA



Una caricatura de Douglas Fairbanks el héroe del día, que esta noche tendrá la satisfacción de verse aplaudido por miles de personas en su rol de "Quijote Moderno".

Una nueva creación de Tom Moore

Este popular actor de la Goldwyn ha impresionado recientemente una película que, según opiniones de algunos críticos norteamericanos, es una de sus mejores creaciones.

La película se titula "El gran accidente", y el papel que interpreta Moore se presta a que luzca sus facultades.

El caso es pasar el rato....

De como entró al cielo el primer abogado

Apenas murió San Ibo encaminóse al cielo y llamó a la puerta, la cual no se atrevió a abrir San Pedro, desestimando las razones del buen santo.

"Todo lo que quieras—repetía el portero del cielo—pero no puedo creer que deba permitir la entrada a un abogado, ya que no sólo no se sienta ninguno entre los santos, sino que al revés, juraría que se hallan en el infierno todos los de su oficio".

San Ibo no se desconcertó, antes bien, como buen abogado tuvo tan buenas razones para desbaratar las de San Pedro, que ésto le permitió finalmente entrar al cielo pero con la condición de permanecer junto a la puerta.

El huésped entró tranquilamente, sentóse en el lugar que le indicó San Pedro, quien fué a participar a Nuestro Señor lo que ocurría...

"¡Mal hecho! Muy mal hecho Pedro! —Contestó Dios, después que lo hubo escuchado;—tenía intención de que ningún abogado entrara en el cielo, y mis razones tenía para ello. Mas ya que está adentro, qué se quede, sin embargo, procura que no se mezcle con los demás santos, de lo contrario faltará en el cielo la paz y la buena armonía. Haz que no penetre más acá de la puerta.

Mohino y cabizbajo volvióse San Pedro a donde estaba San Ibo y le comunicó las órdenes dadas por el Señor. El santo abogado encogió de hombros y a guisa de pasatiempo empezó a trabar conversación con San Pedro

—¿Y qué cargos desempeñáis en el cielo?

—¿Qué cargo? Soy el portero...

—¿Cómo, por cuánto tiempo?...

—Para siempre.

—¡Ah! vamos, a perpetuidad. Entonces tendrás firmada alguna escritura ..

—No hay escritura ni cosa que valga, ni maldita la falta que hace.

—¿Cómo que no? Pero no conocéis granóisimo inocente, que si el mejor día se le ocurre a Dios os destituye, sin más ni más, del cargo que con tanto celo venís desempeñando desde larga fecha, sin que podáis hacer valer vuestros derechos?

San Pedro se rascó la oreja y más mohino que antes, fuese a hablar a Dios nuevamente.

—Vamos a ver, ¿qué es lo que piensas, Pedro?

Que tendrías que firmarme una escritura en que conste que soy portero del cielo a perpetuidad, porque hasta ahora hemos dejado las cosas andar solas; pero si el mejor día os ocurre, me destituís sin más ni más, del cargo que con tanto celo...

—¿No ves lo que decía? Todas estas son trapacerías de aquel abogadillo que tienes en la puerta y que ha sabido Lenarte la cabeza.

Y añadió después, tomando una resolución:

—Anda Pedro, corre y haz que entre en seguida, pues prefiero tenerlo junto a mí a que se esté en la puerta.

Y he aquí como entró en el cielo el primer abogado.

Apleles Mestres.

—o::o—

Lo que nos mandan

"LA MUÑECA ARRABALERA"

Yo te he visto pasar por Florida
elegante y muy pispireta
por que vos toda tu vida
has sido una solemne coqueta
Percanta arrabalera
muñequita de coral
consumada milonguera
y... carnada del Royal.

Quizá pochocho de mi alma
no seas tan orgullosa
no me hagas perder la calma
con tu cara ranfañosa.
Me acuerdo cuando cantaba
aquel canto popular
que todos te coreaban
muñequita de coral.
No ves que todos te farrean
y no saben comprender
tu alma de milonga
que no cesa de padecer
yo te perdono el gran mal
que me has hecho a mí sufrir
es tu castigo el panal
donde vos vas a morir.

Alejandro Dhuijano.

ENTRE PIBES

Pibe 1o.—A que vos no le tocas el cuerno derecho de la vaca.

Pibe 2o.—A que se lo toco, te juego 10 centavos.

Pibe 1o.—Ya está: vamos al tambo.

Pibe 2o.—Ves, ya se lo toco el derecho y el izquierdo.

Pibe 1o.—Ya terminaste de tocarlo.

Pibe 2o.—Claro que sí, y dame los 20 centavos.

Pibe 1o.—Perdiste.

Pibe 2o.—Cómo perdí, si e toqué el cuerno derecho.

Pibe 1o.—No ves que yo te dije que tocaras el cuerno derecho y vos tocaste el derecho, pero es torcido.— Gorga.

DISTRAIDA

Lo que va de ayer a hoy.

Un pobre hombre llega a su casa a deshora y además ebrio.

Al verle así su mujer, exclamá:

—¡Infame! ¡Mal hombre! No sé dónde tenía la cabeza cuando me casé contigo.

El marido—(con énfasis)—¿No recuerdas? La tenías suavemente apoyada en mi hombro.—Agárrate Cata.

EN EL CUARTEL

Un soldado hallábase de guardia cierto día, oye pasos, se dá vuelta y poniendo el mauser a la altura del pecho dice:

Soldado—¡Alto, quién vive!

Oficial—Un oficial.

Soldado—¿De qué regimiento?

Oficial—De zapateros.—Un ranún.

COMPRADOR

La mujer de un tabernero dice a su marido:

—Ruperto, el hijo del carbonero ha venido esta mañana

—¿Para qué?

—Quería comprar un burro.

—¿Y qué le has dicho?

—Que no estabas en casa.

Cara sucia.

VERIDICO

Llegó un rústico aldeano a la redacción de un diario de provincia y dijo, dirigiéndose a uno de los redactores:

—¿Es aquí, unde según m'an dicho se pone el nuncio?

El redactor, comprendiendo que se las tenía que ver con un "bruto" o un actor teatral, respondióle:

—Sí, señor.

—Pues, dijo el aldeano, cuando les venga bien pongan ustedes encima de su diario que se han perdío tres animales de mi familia, la cabra de mi mujer, el buey de mi cuñao y el asno de mi suegro... y se fué tan orondo!

Karloca.

EN EL COLEGIO

Neimar—Tolosa vos sos un zonzo.

Tolosa.—Neimar, no me trates de zonzo.

Neimar—¿Porqué?

Tolosa—Porque sos vos un compadrito cobarde.

Neimar—Mira Tolosa, te digo que sos un zonzo.

Tolosa—Porque me lo dices.

Neimar—Porque si eres otro no permitías que la maestra te ponga ceros por no saber la lección.

Tolosa—Tenés razón, Neimar

Neimar—Has visto que yo siempre tengo razón.

Tolosa—Pero eres un cobarde compadrito.

Neimar—Por qué me decís cobarde a ver.

Tolosa—Porque cuando te peleaste con Caneraba él te pegó un bife y vos te espiantaste y fuiste donde la maestra para que te defendiera

Neimar—Para que no me pegara.

Tolosa—Has visto que yo tengo más razón que vos.—Antonio P. Gorga.

RANUN

Comisario—¿Cómo se llama Vd.?

Acusado—Salomón Kowsky.

Comisario—Profesión.

Acusado—Mi tener cambalache compra-venta.

Comisario—¡Ah, es Vd. ruso!

Acusado—No señor, aficionado.

A. Roger.

EXCELENTE MATEMATICO

Maestro—Al alumno José Quema. Dime, ¿dos sacando uno cuánto es?

Alumno—Tres.

Maestro—Cómo tres

Alumno—Sí, porque mi papá y mi mamá eran dos, me sacaron a mí y somos tres.—C. Gilloni.

EL SOCIALISMO

Entre dos amigos.

—¿Qué es el socialismo?

—Yo te lo explicaré, tu tienes dinero y yo tengo una pipa, tu compras el tabaco.

—Y después.

—Después yo fumo.

—Y yo.

—Tu escupes.—A. P. Gorga.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el lunes por la mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

CHARADA

1 y 3 la tienen todos (algunos más dura que otros).

1 y 4—usan tintura.

4 y 3—nombre de mujer.

2 y 4—nombre de un actor del teatro Buenos Aires.

Y el todo de un envenenador.

Angel Beghé.

CURIOSIDAD

Maestro—Armando Bochinche, ¿cómo se llama su papá?

Alumno—Igual que yo.

Maestro—¿De qué trabaja?

Alumno—Es fabricante.

Maestro—¿En dóndode tiene la fábrica?

Alumno—En los pies.—C. Gilioni.

RANADA

Marulo—¿Ché, Sardetti, dónde trabajas?

Sardetti—En un teatro

Marulo—¿Y qué papel desempeñas?

Sardetti—Soy albañil.—F. Avanda.

—o::o—

Un poco de prosa clásca

DE F. MISTRAL

Plegaria de Mireyra—

¡Oh, santas Marías, que podéis en flores trocar nuestro llanto, inclinad el oído hacia mi dolor!

Cuando veáis mi agudo tormento, mi triste congoja, os pondréis de mi parte, piadosamente.

Yo soy una niña que ama a un mancebo, el hermoso Vicente; yo le quiero ¡oh, santas Marías! con toda mi alma.

Yo le amo, como el arroyo ama el correr, como el ave ama el volar.

Y quieren que mate este fuego ardiente que nunca se apagará, y quieren que rompa el almendro florido.

¡Oh, santas Marías, que podéis en flores trocar nuestro llanto, inclinad el oído hacia mi dolor!

He venido de lejos buscando la paz; ni la mar, ni los arenales, ni mi madre doliente, me han detenido.

Y siento los clavos agudos del sol, sus crueles espinas, que punzan mi cerebro.

Mas — ¡podéis creerlo!—dadme a Vicente y vendremos los dos alegres y risueños, a veros de nuevo.

El mal de mis sienes cesará entonces, y mis ojos, que ahora se inundan de llanto, brillarán de gozo.

Mi padre se opone a nuestra unión: haced que ceda, ¡oh, bellas santas de oro!

¡Oh, santas Marías, que podéis en flores trocar nuestro llanto, inclinad el oído hacia mi dolor!

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

1er. PREMIO

—¿Cómo saben ustedes a dónde ir cuando van por en medio del mar?—dice al señora vieja al capitán del buque.

—Nos guiamos por la brújula, cuya aguja imantada señala siempre el norte.

—¿Y cuándo tienen que ir al este o al oeste?

Pedrito.

2o. PREMIO

CON RAZON

Pero con Pedro; me parece que lo encuentro un poco mas bajo.

Puede ser cierto, hoy me he lavado los pies.—Juan Ruiz.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar los premios que le corresponde.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

MOLOCH

GANA EL CLASICO OTOÑO

Jaranista - Vencedor

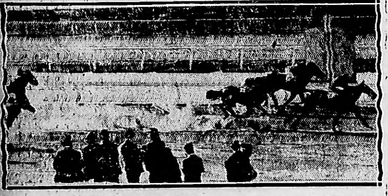
SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

dromo de Palermo, el que se vió muy

Con la base del clásico Otoño, prueba que despertaba gran interés por el encuentro de General Brusiloff con Moloch, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipó-

PRIMERA CARRERA



León reaparece ganando con facilidad a Esdepaja, que atropelló tarde. Tercero Poolvis y cuarto King George

concurrido, y dando lugar ello a que se jugara con mucho entusiasmo.

Las pruebas ordinarias, si bien no eran gran cosa, dieron lugar algunas de ellas a finales interesantes, que tanto agradan a los aficionados.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En el premio Charming, base de la prueba inicial, no fueron de la partida Diamant Bleu, Taladro y Tritonia. El primero de ellos fué retirado después de estar anotado, por lo que su caballeriza abonó la multa de cien pesos correspondiente. El público sostuvo como favorito al pensionista del stud Los Pototos, Esdepaja, quien respondió en parte, pues alcanzó a ocupar el segundo puesto a un cuerpo y medio del ganador.

Dada la señal de partida Florón se destacó en la vanguardia seguido de Antuco, King George, General Mangin y Agasajo, mientras el favorito Esdepaja corría en el último puesto. En el derecho pasó a la delantera León, viniéndose en ganancia hasta el disco, conteniendo la atropellada de Esdepaja, que lo escoltó a más de un cuerpo. Tercero fué Poolvis y cuarto King George.

Premio Charming

$ 4000 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 LEON 58 kilos, por Larrea y Tandilera, del stud Los Yuyos, R. V. Lanatti	6235	3692
2 Esdepaja, 55, E. Amuchástegui	8761	7387
3 Poolvis 52, G. Greme	2182	1768
4 King George 55, M. Altamiranda	3364	2075
5 Nerón 55, R. Pelletier	1049	712
0 Florón 58, M. Lema	5498	3758
0 Antuco 55, J. J. Dolán	381	496
0 Agasajo 58, Máximo Acosta	7718	5403
0 Sin Sal 55, D. Englander	4232	2698
0 General Mangin 55, C. Fenucci	4109	2423
U Intiel 52, M. de Biassi	1383	988
	43912	31400

No corrieron: Diamant Bleu, Taladro y Tritonia.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 12.65 y 4.80; del 2o. 3.40; del 3o. 7.80.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Entraineur: V. Pérez.

SEGUNDA CARRERA

Las ocho inscriptas cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas no ganadoras, en donde contó con las preferencias de la cátedra la pupila de Julián Sánchez, Jaranista, quien respondiendo a dicho favoritismo se impuso en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, Irredenta tomó la punta por el lado de los palos, seguida de Punta Volante. Al enfrentar las tribunas del paddock se hizo presente la favorita por el medio de la cancha, quien llegó al disco en ganancia con un cuerpo de ventaja sobre Irredenta, que conservó el segundo placé. Tercera Punta Volante y cuarta Amada.

Premio Fripón

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 JARANISTA 56 kilos, por Sandal y Jubilosa, del stud Angelita, R. Pelletier.	14892	7122
2 Irredenta 56, R. Rivero	8252	4211
3 Punta Volante 54, J. A. Verduri	6055	4664
4 Amada 56, M. Altamiranda	6628	4211
5 Lhassa 56, R. A. Carabajal	2531	2103
0 Cara Morena 56, T. N. Fernández	11272	6053
0 Maya 56, G. Benvenutti	1565	896
U Merry Girl 56, Juan Fernández	5046	2948
	56241	32246

Corrieron todas.

Ganada por 1 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 6.80 y 3.20, de la 2a. 4.05; de la 3a. 2.85.

Entraineur: J. Sánchez.

TERCERA CARRERA

En la carrera de potrillos perdedores los siete anotados ratificaron su inscripción. Fué ungido gran favorito el pupilo de Naciano Moreno, Tete d'Allumette, quien no respondió ni siquiera en parte a tal favoritismo, ocupando el penúltimo puesto.

Desde el vamos, Vencedor se apoderó del puesto de honor, seguido de Furlatal y Sorgo, con quien se corrieron una imperdible. Al final atropelló este último para ocupar el segundo placé. Tercero Furlatal y cuarto Quiero.

Premio Dijital

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 VENCEDOR 56 kilos, por Cyllene y Completa, del stud Fernández G., T. N. Fernández	5289	2101
2 Sorgo 56, N. Berazategui.	21038	6507
3 Furlatal 56, E. Canessa	5813	2013
4 Quiero 54, E. Peñaloza	6631	3331
5 Ituyá 56, S. Ruiz	3523	1873
0 T. d'Allumette 54, F. M. Cassino	23720	11254
U Lombroso 56, R. Rivero	3323	1767
	69996	30186

Corrieron todos.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 23.80 y 10.85; del 2o. 4.85.

Tiempo: 1'14" 1|2.

Entraineur: G. Fernández.

CUARTA CARRERA

Solamente Quo Vadis? se animó a disputarle el triunfo al pupilo de Angel Berro, que fué cotizado enormemente favorito y al que respondió en forma amplia.

De punta a punta recorrió la distancia el hijo de Asturiano, no pudiendo su contrario en ningún momento darle alcance.

Premio Saint Emilión

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 MASCOTON, 56 kilos, por Asturiano y Manija, del stud Las Victorias M. Acosta	15622	—
2 Quo Vadis? 54, J. A. Verduri	3050	—
	18672	—

No corrieron: Tangage, Statanás, Pelele II y Artero.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. 2.15.

Tiempo: 1'14".

Entraineur: A. Berro.

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al clásico Otoño el que había despertado tanto interés entre los aficionados por el encuentro de General Brusiloff y Moloch. El público sostuvo como favorito al hijo de Jardy con tres mil y pico de boletos más que el descendiente de Melilla.

Como de costumbre, General Brusiloff se lanzó al frente seguido a dos cuerpos por Moloch, mientras Fantasio corría último a 4 cuerpos del segundo, colocación que en ningún momento mejoró.

Al entrar al derecho atropelló de firme el pupilo del stud Iceache, quien no se abrió como de costumbre, pasando al frente con facilidad y finalizando la prueba con toda desenvoltura con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre el favorito. Fantasio último a varios cuerpos.

La entrada del vencedor al pesaje fué muy aplaudida.

Premio OTOÑO

$ 15.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

1 MOLOCH 59 kilos, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri.	39855	—
2 Gral Brusiloff 55, R. Rvero	43118	—
3 Fantasio 59, D. Englander	7727	—
	90700	—

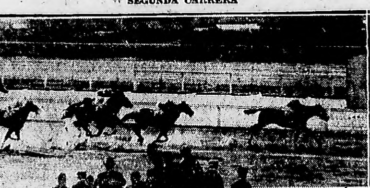
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 4.10.

Tiempo: 2'2" 1|5.

Entraineur: E. López.

SEGUNDA CARRERA



La favorita Jaranista se impone con relativa facilidad a Irredenta, Punta Volante y Amada, que la escoltan en ese orden

SEXTA CARRERA

Todos fueron de la partida en el handicap de fondo en el que fué favorito General Capdevila, quien se impuso en buen estilo.

Revoltoso corrió en la punta seguido de Sinchi Roca, Machucho, Tingel y Tirsis. En el derecho pasó al frente Machucho y cuando se creía que él sería el ganador surgió General Capdevila y en gran estilo se impuso. En el tercer puesto hicieron puesta Tingel y Revoltoso.

Premio All Eyes

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2800 metros

1 G. CAPDEVILA 55 kilos, por Juez de Paz y Gela, del stud Mal Paso, D. Cardoso	41057	133[illegible]
2 Machucho 48, C. Fenucci.	24128	1181
3 Tingel 59, A. J. Ferrari	24222	6977
3 Revoltoso 40, T. Torrilla	7373	3390
0 Crisis 50, A. Grassi	3586	1789
0 Sinchi Roca 40, C. Peña	2128	1181
	102556	36082

Corrieron todos.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. a los 3ros. 3|4 cuerpo.

Dividenod: del 1o. $ 4.50 y 2.70; del 2o. 3.05.

Tiempo: 1'58" 1|5.

Entraineur: B. Roncales.

SEPTIMA CARRERA

Premio Picacero

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 HUENU 56 kilos, por Y. Majesty y Lin Calel, del stud El Trébol, M. Lema	49910	11718
2 Carta Blanca 56, R. Pelletier	34710	11824
3 Dura 56, M. Vignatti	4068	2155
4 Molinera 54, J. M. Cassino	8490	3817
U. Vagabunda 53, P. C. Moreno	9253	3253
	106431	32766

Dividendo: del 1o. $ 3.85 y 2.50; del 2o. $ 2.50.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o al 3o, 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'6" 1|5.

No corrieron: Codeina, Mayblossom, Dorarca, Vista Corta, Ceci y Carmuchita.

OCTAVA CARRERA

Premio Florilegio

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

[illegible] 1600 metros

1 PRONOSTICO, Pel.	60855	—
2 Tirsis, M Lema.	26185	—
Tours, Peñaloza.	13483	—
	100523	—

Sport: $ 2.93

No corrieron: ¡Iup!, Biotzena, Cylleval y Pergaminense.

Tirsis

Este pupilo del stud Independencia ha sido vendido al señor Estrada para el Perú, en la suma de 1500 libras papel, lo qeu en nuestra moneda representan 13.500 pesos.

Clásico Otoño

Se esperó con verdadero entusiasmo el desfile de los tres campeones que se disputaron los 15.000 del premio.

El primero en desfilar fué General Brusiloff, y algunos concurrentes de las populares corearon el especie de pan francés "Brusiloff, Brusiloff, Brusiloff".

Cuando desfiló Fantasio, conducido por Englander, fué el disloque, lo aplaudieron al jockey ruidosamente.

El último en salir fué Moloch, lo más lindo de aspecto, mostrándose alegre y retozón. La segunda cotización arrojó estas sumas:

Moloch 5984, General Brusiloff 9360, Fantasio 584.

Tomó la punta General Brusiloff, lo siguen Moloch y Fantasio. Al entrar al derecho va en la vanguardia General Brusiloff, Moloch gira el codo muy bien y gana fácil al favorito.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Odeón $ 14.10 y 5.30.
2 Sircor, $ 4.40.
3 Hilaria, $ 6.50

TERCERA CARRERA

1 Lules, $ 6.80.

CUARTA CARRERA

1 Epsom, $ 2.20 y 2.20.
2 Prix Fixt, 3.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Jeffery, $ 7.95 y 2.55.
2 Grieval, $ 2.55.
3 Manuelito, $ 2.70

Segunda carrera

1 Murmuración, $ 4.10 y 2.75
2 La Mañana, $ 3.20.
3 Kala Midad

Tercera carrera

1 Anhelo, $ 4.50 y 2.70.
2 Attaché, 3.20.

Cuarta carrera

1 Labori, $ 5.20 y 3.
2 Lucas Gómez, $ 2.60.

TERCERA CARRERA



Vencedor resultó "idem" en la de potrillos no ganadores, dándosela a la fija de Sorgo. Tercero Furlstal y cuarto Quiero. El favorito Tete d'Allumette con freno Calderón, finalizó penúltimo. ¡Cuidado con la pintura!



Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Nitro, $ 7.75 y 3.95.
2 Implacably, 3.45.

Segunda carrera

1 Sin Huella, $ 5.70 y 6.10.
3 Nólida, 21.75.

TERCERA CARRERA

1 J. Clapa, $ 2.50.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

1 Periodista, J. Avila, $ 5.55 y 2.30.
2 Afufa, $ 3.20.
3 Charleroi, $ 10.50.
Ganado por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'22" 2|5.

Segunda carrera

1 Invasora, F. Villafañe, $ 17.25 y 4.
2 Turro, $ 3.25.
3 Linnet, $ 6 70.
Ganado por 2 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'15" 1|2.

Tercera carrera

1 Conrado, J. Ceroño, $ 4.80 y $ 2.75.
2 Arsicsa, $ 3 05.
3 Bulgara II, $ 3.45.
Ganado por 1 3|4 cuerpos Tiempo: 1'1" 3|5.

Cuarta carrera

1 Juramento, J. Brindo, $ 5.60 y 2.85.
2 Statuto, $ 3.25.
3 Leña Seca, $ 4.25.
Ganado por 1|2 pescuezo. Tiempo: [illegible]" 1|5.

Quinta carrera

1 Byzentine, J. Ceraño, $ 10.05 y 3.30.
2 Don Pablo II, $ 2.60.
3 Loco Lindo, $ 3.85.
Ganado por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'04" 4|5.

Sexta carrera

1 Fels, L. Pérez, $ 2.90 y 2 65.
2 Aníbal II, $ 3 30.
3 Insula II.
Ganado por 1 pesc. Tiempo: 1'20 4|5.

Séptima carrera

1 Antuco II, F. Villafañe, $ 5.65 y 2.05
2 Conilla II, $ 8.
3 Killa!.
Ganado por 1 cpo. Tiempo: 1'15".

Hipódromo de San Martín

Premio Jota — 1200 metros

1 FOOTMAN, 48 kilos, A. Aguilera	1010	688
2 (La Cigarrera 53, N. Olmos	2990	1898
3 (Invasor II 48, S. Solís	—	—
4 Juwel 49, S. Pintado	653	569
0 Step Girl 53, J. M. Ochoa	215	210
0 Chaira 53, P. Ibarra	287	233
0 Miss Pankhurts 52, D. Fernández	97	87
0 San Wich 51, J. Pérez	176	177
0 L'Epatant 45, Burgos H.	135	129
0 Lady Sun 47, J. Arlaudini	590	544
0 Santa Felicia 45, A. Whefhra	119	165
	6072	4190

Dividendo: del 1o. $ 11.15 y 3.10; del 2o. $ 2.55; del 3o. $ 3.30.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'12" 1|5.

No corrieron: Hurgón, Picarote, Fuilgula, Patética, Fierabrás, Vista Larga, Libertina, Kouka, Ibero, Cuerdita y Catata.

Premio Catata — 1400 metros

1 SIDRA 54 kilos, D. Fernández	1643	778
2 Modesta II 49, N. Olmos	1532	1096
3 Cero 53, J. I. Lencinas	1931	922
4 Mazurka 55, J. M. Pena	1031	697
0 Madison 51, E. Cabrera	505	403
0 (Cetra 52, Ochoa J. M.	205	214
0 (Carola 50, R. Martínez	—	—
0 Rodríguez Peña 52, A. Torre.	994	454
0 Cuerdita 53, C. L. Fernandez	255	204
0 Destreza 46, P. Lencetti	685	627
	8731	5395

Dividendo: del 1o. $ 9.60 y 3.75; del 2o. $ 3.25; del 3o. $ 3.50.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'26".

No corrieron: Libertina, Tanguito, Aurora Boreal.

Premio La Cigarrera—1400 metros

1 TIO LILA 49, Arlandini J.	1520	868
2 Romántico 49, N. Olmos	1600	850
3 Monseñor II 57, M. Caballero	3893	1328
4 Cáspita 45, E Wholfharts	1344	918
0 Setenta y Cinco 53, A. Oubiña	381	234
0 Ñandubay 56, Aguilera A.	300	239
0 Dominguero 54, F. Carreono	225	220
0 La Cigarrona 50, J. M. Pena	900	609
0 Fosfato 43, S. Solís.	353	328
	10528	5633

Dividendo: del 1o. $ 13.45 y 3.55; del 2o. $ 3.55; del 3o. $ 3.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'24" 3|5.

No corrieron: Garavaglia, Velero, Islandina y Astillera.

Premio Desca — 1200 metros

1 UROPIGO 56, Avalo A.	3934	1968
2 Macana 51, J. J. Lagomarsino	321	253
3 Madame Wolt 54, S. Pintado	1102	683
4 Mercurio II 53, A. Aguilera	1291	781
0 Piramidón 56, Romero F.	302	248
0 Don Benito 53, E. Cabrera	107	116
0 Zabala 56, C. L. Fernández	144	160
0 Varonil 56, R. Sánchez	252	204

0 Honorú 56, D. Camarerie	824	513
0 Kentucky 53, Bravo E.	241	164
0 Coroner 56, J. Cortés	387	164
	8899	5283

Dividendo: del 1o. $ 4.05 y 2.60; del 2o., $ 6.75; del 3o. $ 3.80.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.
No corrieron: Generoso, Fofó y Zeta.

Premio Mascotón — 2200 metros

1 TANGUERO 53 kilos, C L. Fernández.	1438	758
2 Chimanta 49, Fernández D	530	320
3 Conde Danilo 57, J. Arlandini	1527	919
4 Jaranilla 48, P. Ibarra	1901	939
0 Emelina 55, J. M. Pena	2318	1322
0 Capri 50, E. Cabrera	718	377
0 Jazmín 45, E. Wholfharts	197	152
0 Alfange 45, D. Solís	662	609
	9291	5396

Dividendo: del 1o. $ 11.60 y 4.50; del 2o. $ 7.95; del 3o. $ 4.05.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'20".
No corrieron: D. Paul, Lanús y Royal Emperor.

Premio La Cigarette—1600 metros

1 SISTRUM, 49 kilos, A. Aguilera	3946	1428
2 Monseñor II 57, M. Caballero	2015	727
3 Oberdan 57, G. Morales	361	234
4 Inkerman 46, Ibarra P.	771	398
0 Sueño de Oro 55, A.		

Oubiña	909	425
0 Caravaglia 52, J. M. Ochoa	514	315
0 Leonazo 45, Wholfharts E.	273	148
0 Alsaciano 49, J. M. Pena	567	308
	9356	3983

Dividendo: del 1o. $ 4.25 y 2.55; del 2o. $ 3.10; del 3o. $ 5.40.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.
No corrieron: Pacará, Gerundio, Incendio, Integro, Picaroto y Chillar.

NOTAS BREVES

LAS CARRERAS DEL JUEVES

Clásico Ramón Biaus—

Este clásico para productos dará lugar a un interesante encuentro entre Democracia, vencedora de Humital y Marchioness que termina de ganar su segunda carrera en estilo magistral.

Si nos guiamos por los tiempos, Democracia debe ser la ganadora, pues venció en 1.5" 3|5, ganada por 2 y 1|4 de cuerpo; Marchioness II con la misma pista cubrió los 1100 metros en 1.6" 4|5, es verdad que ganó con entero desahogo, mas con todo, nos parece que es superior la hija de Jardy.

Las otras potrancas a nuestro juicio no pueden estar delante de las nombradas.

Pegando una ojeada—

El programa del jueves es novedoso, pues vemos anotados a caballos regulares quo han estado ausentes de las pistas, y a otros que están corriendo muy bien.

Premio Indiecita—

Napolitano se destaca por su última carrera, fué tercero de Alcanfor II y Esdepaja, si ha conservado su estado y responde a esa performance costará ganarlo.

Rey Mago—

De rey no tiene ni medio y de Mago tampoco, es un vulgar cuentamusas y manya boletos; se cifraron muchas esperanzas en él y se vieron defraudadas; puede estar en el placé.

Schahariar—

Debe ser una fija el pupilo de Gabriel Torterolo, lo ganó fácil a Florón, Smolensko, Napolitano, Kakay y Micmac, en un tiempo regular y como ha seguido en óptimas condiciones hará valer sus derechos.

Alcanfor II—

Termina de producir una gran carrera ganándoles de punta a punta a Esdepaja, Napolitano, Marocco, Mac Adam y Bruce Lowe en 1.51" 1|2 por 1 y 1|4 de cuerpo; es un gran candidato.

Premio Felpilla—

Qué linda carrera; es de una pobreza franciscana; debe ser una fija para Doble Blanca que mostró las uñas al ganar Pretty Lassie; no le vemos más enemiga que Luminosa, que al debutar entró segunda de Pasa Pasa.

Premio Decidida—

Destinada para los potrillos perdedores es esta carrera que se disputará sobre 1200 metros .

Garrotín es el más indicado para abandonar tan modesta categoría, sus dos últimos puestos de placé mucho lo recomiendan.

Kinkoró—

Si es presentado el pensionista de Adolfo Quinteros, es capaz de ganar; en los trabajos se muestra voluntarioso.

Potrillos ganadores—

Se vuelven a topar Quirno Costa y Tangage que hicieron puesta; nos seduce más el pupilo de Naciano Moreno, en aquella carrera corrió cargado de carnes, ahora está más movido; Tangage si hoy no ha cumplido su compromiso cuidado con él.

PREMIO DALMACIA

Flapper—

Después de sus honrosas actuaciones la pupila de Juan Torterolo mucho se recomienda; si bien es cierto que Habano la ganó, tuvo que emplear 1.38" 4|5 y con ese tiempo se pueden tener pretensiones.

La Tourbie—

Hemos noticiado el notable tiempo empleado por la pupila de Pío Jean—58" 3|5— en 1000 metros, es una formidable rival.

Cartagena—

No deja de inspirar temor esta yegua, después que ganó su carrera de reprise sufrió derrota más eso no amengua sus prestigios, en una corrida a la par de Atención sobre la milla se condujo muy bien.

Dará tono e importancia a la prueba.

Florette—

Se trata de un punto alto de matar, en su última presentación ocupó el segundo puesto de Fanfarrona en 1.37" 3|5 la milla; le ganó a Su Magestad, Biotzena, Gritería y Cartagena; si responde a esa performance no habrá con que ganarla.

Premio Paulonia—

Vuelve Rosal II a la brecha; su revelación indicó que seguirá la serie iniciada; si es presentado puede volver a ganar.

Cylleval—

Está corriendo mucho este pupilo de Juan Torterolo, quien le sabe conservar el estado; si es que lo presenta puede estar en los primeros puestos.

Her Magesty—

Ayer fué cotejada con Su Magestad desempeñándose bien; sabemos que tirarán su lance.

Marocco—

No porque haya perdido al hacer su reutree debemos restarle chance al defensor del stud Los Cerrillos por algo fué llamado de Montevideo su propietario.

Premio Gran Cosa—

Sobre 2500 metros se disputará esta carrera, siendo los más auspiciados: Espumante por su última victoria, Machucho, Centáuro y Floro Azul.

Lady Aña se ha largado a correr, es de tenerla muy en cuenta.

Santos Vega.

En el Jockey Club

Para mañana están citados a las 21; los socios del Jockey Club por segunda vez, a fin de proceder a la elección de presidente de esa institución y renovar la mitad de la comisión directiva.

Como se trata de la segunda citación recordamos que el acto se realizará con el número de socios que concurra, de acuerdo con lo que establece el artículo octavo de los estatutos de la institución.

El clásico Porteño

En esta prueba sobre 2000 metros que se disputará en Palermo el domingo próximo, han ratificado anoche su inscripción y serán de la partida:

Ñacurutú 57 kilos, A. Grassi.
Fantasio 61, R. Pelletier.
Moloch 61, F. Arcuri.
Suri 53, R. A. Carabajal.

Old King

Es bueno no olvidar a este caballo, pues lo venimos observando hace rato; está corriendo como nunca y nada difícil será le sea confiada la monta al negro Acosta quo fué quien lo trabajó en 1000 metros empleando 1'1" con un final muy bravo.

En cuanto corra Old King lo juegan en fija

Merry Chap

El caballo del Fígaro está aprontándose para sorprender a la cátedra; en privado corre una enormidad, y en carrera defecciona; lo vimos ejercitar por el peón a la par del potrillo Quirno Costa que montaba Carabajal recorriendo 700 metros en 41" 3/5, finalizando con bríos desconocidos en el hijo de Chambertin; el potrillo se portó como para ganarle a Tangage el jueves próximo.

Guisseppe di Papanova

Giusseppe di Papanova, se ha despedido de los lectores de CRITICA hace un par de días. Porca Miseria, la hilarante narración de las aventuras del hijo del "colonello Pedrín Papanova" en el hipódromo argentino, ha concluído, acreditando una vez más para su autor las dotes extraordinarias que lo adornan, para la cocolichesca verba que tantos entusiastas lectores tiene.

Despedimos, pues, a Giusseppe di Papanova con sentimiento y aunque el hijo del "colonello etc. etc." ha jurado no pisar más el circo de carreras de Palermo, no perdemos la esperanza de verlo de nuevo embarcado en alguna otra aventura de índole turfista, para amenidad de esta página y solaz de sus lectores.

Diversos ejercicios

Maitiarena con Rivero fué ejercitada en la partida de práctica, le tomaron los cronometristas 43".

—Macaco con Lema fué ejercitado en 700 metros, empleando 43".

—Royal Garrob con Fenucci fué medido en 1000 metros, le tomaron 1.2" 1|5.

—Galán con Grassi pasó los 700 en 43" 2|5.

—Florette con Lema apareada a Panoli con el peón fueron ejercitados en la milla empleando 1.40" 1|5.

—Marrocco con Pedro Alvare fué ejercitado en 800 metros con tren moderado, pasó en 49" 3|5.

—Ge-ñi-có no tarda en hacer su rentree y cuidado que anda mucho; piloteada por Fenucci cubrió 1000 metros en 1.1" con buen final.

—Galápago con el jockey uruguayo Moreno, fué objeto de una corrida en la milla, empleando 1.40" 3|5.

—Caricato con Mingo y General Haig con Borean, fueron floreados sobre 2500 metros con buen resultado.

Los dos pensionistas de Rufino Coll, lucen una esmerada preparación.

—Talca está repuntando y no dudamos que hará una fructífera campaña, dirigida por Peñaloza cubrió 1000 metros en 1.1" 3|5.

—Maselle con Martínez se ejercitó sobre 800 metros, empleando 48" 2|5.

—Simplex lo más lindo de aspecto fué ejercitado por Moreno en 1600 metros con tren suave, macó 1.43".

—Le Poilú con Carabajal fué corrido en 1700 metros empleando 1.49" sin ser exigido.

—El Ñato con Lema fué floreado en 1700 metros marcando 1.49" 1|5.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves próximo:

Premio Indiecita

Distancia 1700 metros.

M. Mago 60 kilos	Guilbert 57
Alcanfor II 60	Napolitano 51
Schahriar 57	Previous 51

Premio Felpilla

Distancia 1200 metros.

D. Blanca 56 ki	Luminosa 56
Maya 56	Anker 56

Premio Decidida

Distancia 1500 metros.

Garrafal 56 kilo	Sorgo 56
Romántico 56	Belmonte 56
Kinkoro 56	Matalobos 56
Chimborazo 56	Garrotín 56
Royal Carrot 54	Partagás
Kitilipi 56	

Premio Majestuosa

Distancia 1000 metros.

Bulazote 56 kilo	Triplepatte 56
Quirno Costa 54	Satanás 56
Tangage 56	

Premio Ramón Biaus

Distancia 1200 metros.

Lonco Millá 54	Democracia 54
Lahore 54	Carmuchita 54
Marchioness II	Melancólica 54
Copihué 54	

Premio Dalmacia

Distancia 1600 metros.

Florette 57 kilos	Hydre 48
Cartagena 55	Espiguita 46
Egregia 50	Monedilla 46
Flappor 59	Eonia 43
Talca 48	La Tourbie 43
Maroma 48	Diosma 41
Pomaré 48	Bombonniere 40

Premio Paulonia

Distancia 1600 metros.

Her Majesty 51	Galápago 47
Egregia 49	

Premio Gran Cosa

Distancia 2500 metros.

Gral. Capdevila	Floro Azul 52
Charol 59	Broquel 51
Centáuro 57	Crisis 50
Massena 54	Promisión 49
Espumanto 53	Yupanqui 47
Machucho 53	

Páginas olvidadas

PARTICULA EN EL SELECCION

Fué el clásico Selección la consagración de la notable yegua del señor Chevalier.

La reunión de aquel día había despertado vivo interés entre los aficionados, dada la presencia de La Fronde y Acelga, que en sus anteriores compromisos se habían destacado como unas de las más regulares potrancas del año.

El público, como estaba descontado, fué numeroso. Las tribunas oficiales estaban "aun grand complet", pues la tarde convidaba a salir del corazón de la ciudad para respirar el aire puro de las pintorescas avenidas del Palermo.

Las primeras carreras del programa pasaron casi inapercibidas, puesto que toda la atención de la reunión estaba circunscripta a la clásica prueba.

La campana anunció el desfile de los cinco competidores, desfile que se efectuó en medio de dos prolongadas hileras de aficionados.

Partícula lucía un estado de preparación envidiable.

Sus ceñidas formas dejaban entrever sus buriladas músculos; como consecuencia de la campaña que había realizado durante el resto de la temporada.

Acelga, no menos hermosa que la crack del Don Gonzalo, contó con muchos partidarios, y La Fronda no fué menos envidiable que las anteriores.

Terminadas las cotizaciones volvieron a salir a la pista, pero ya para la lucha, que momentos después iba a definir la abrumadora superioridad de Partícula sobre todas las representantes de su sexo.

Esta carrera fué, como se esperaba, un paseo triunfal para la eximia potranca del stud Don Gonzalo, que galopó adelante de sus rivales, aumentando su ventaja a medida que se aproximaban a la raya. Allí, a diez cuerpos de la ganadora, llegó Acelga, que corrió segunda toda la distancia, y tercera, distanciada también. La Fronde: cuarta Flewna, quinta Bacanal que no figuró.

Pocas veces como ese año, los productos de primera línea han establecido una superioridad más abrumadora sobre el resto de la generación. Partícula y Pimiento, los dos productos de Stiletto, con sus recientes y merecidas victorias obtenidas en brillante estilo, han dado—por si no bastaban sus performances anteriores—pruebas concluyentes de su excelente clase Pipperint ha encontrado dignos rivales en su glorioso camino y hoy que podemos apreciar el mérito de sus triunfos por la calidad de sus vencidos, podemos sin reservas consagrarlo crack.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo se hicieron nlas siguientes inscripciones:

Premio Elcano, 1500 metros. — Richmond, Sylvina, Jaen, Florón, Sin Sal, Procónsul, Heliotropo, Diamant Bleu, Nerón, Previous, Moselle, Traviesa, Esdepaja, Napolitano, La Flor del Falk, Mac Adam II, Montfort, Kolette, Schahriar, Kikú, Entonces, Panoli, Malévola, Pergaminense.

Premio San Paulo, 1500 metros. — Lhassa, Nola, Atlanta, Morganta, Homage, Fulminadora, Excellenza.

Premio Fripón, 1100 metros. — Astuto, Partagás, Royal Carrot, Quiero, Sorgo, Toscanini, Warrior, Royal Star, Vencedor, Laugran, Gay Bob, Un tanto, Serrano, No se Sabe, Espinoso, Testaferro, Tote d'Allumette.

Premio Last Reason, 1100 metros — Carta Blanca, La XII, Dorarca, Lonco Millá, Aria, Copihué, Pasa Pasa, Vagabunda, La Bohême.

Premio Porteño, 2000 metros. Ñacurutú, Fantasio, Moloch, Suri.

Premio Arenales, 1500 metros. — Ziem, Atención, Pellizco, Infiesto, Diamond Red, Matto Grosso, El Veronés, Macaco, Pelele II.

Premio Moloch, 1600 metros. — Cylleval, Her Majesty, Moselle, Rosal II, Chacotón, Old King, Magalhaes, General French, Caricato, Tirsis, Bayoco, Mirabeau II, Habano.

Premio Remanso, 2500 metros (los aprendices jockeys sin descargo). — Ñacurutú, Centáuro, Tours, Zeppelin, General Haig, Tingel, Charol, Rasante, Suri, Sun Rays.

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 433

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Vapuleada a la cáscara

El vate gobernador de Salta que ...dece de una cojera atroz tiene en ...mbio y a manera de compensación ...par de brazos fuertes que indis... ...ntamente empuñan la suave guita... ...de sus payadas o el nudoso ga... ...rote cuando quiere reivindicar su ...ma un tanto abollada de hombre ...avo y reacio a las caronas duras.

En los últimos tiempos el doctor Castellanos se había puesto en extre... ...mo manso y untuoso con el Peludo; ...perdía oportunidad de sobarle de... ...cadamente la cáscara y sacarle lus... ...re. Francamente nos íbamos acostum... ...ndo a ver en él a uno de los tan... ...salinas dóciles como perro ins... ...ida de galleta que el presidente ...sa para sus necesidades menudas ...ira a discreción.

Pero aquellos bríos y altiveces que ...conocimos al vate resulta que so... ...estaban amodorrados. Acaban de ...spertarse en toda su violenta inte... ...ridad, volviéndose contra la cásca... ...y hechos estaca de amansar bu... ...se le ha afirmado con una vapu... ...da de marca Lisandro.

Ha aprovechado el doctor Castella... ...para exteriorizar su disidencia ...la política artera del señor Iri... ...en, el caso Crotto y contestando ...telegrama que éste enviara a sus ...ades de las demás provincias, el ...Salta aunque se dirige al italiano ...realidad le apunta al ilustre res... ...rador de las costumbres de aquel ...antepasado cuyas huellas preten... ...seguir.

El golpe ha sido tan rudo e ines... ...rado que recién después de dos ...el Peludo ha recobrado el senti... ...y apercibiéndose de la importan... ...que tiene para la disciplina de ...de su bando, ese acto de rebe... ...de persona tan calificada dentro ...la misma, como el doctor Caste... ...trata por medio de su órga... ...mejor rentado del presupuesto, de ...ar a dicho acto significación y ...cendencia.

No concibe el señor Irigoyen que ...los hombres que tiene uncidos ...yugo haya ninguno capaz de re... ...onar contra la indignidad a que ...tenerlos sometidos; no se ex... ...que deprimidos pueda desper... ...el pudor y sentir los impul... ...del arrepentimiento; no alcanza ...cuenta que entre sus mansos ...quienes recobren el sentimien... ...de su masculinidad.

Nada de eso entra en los cálculos ...presidente para quien los indivi... ...son cosas que se tienen dentro ...un puño y se moldean y manejan ...o se quiere. Es así entonces que ...ndo se produce un caso como el ...doctor Castellanos no se ve de... ...de él la acción respetable de un ...bre que desengañado y sintiendo ...abandona el mal camino por el ...o; sino la actitud indigna de un ...dor.

Yo le llevé a Vd. al gobierno, dice ...señor Irigoyen y por ello me de... ...obediencia ciega. Vd. me desaca... ...me discute y niega; es Vd. un ...gradecido y un felón

...ase doctor Castellanos de todo ...y dé Vd. gracias a Dios que lo ...iluminado a tiempo y devuelto ...energías para salir del pantano ...el que tantos quedan aun emba... ...ándose y metiéndose más cada día ...e pasa.

Rectificamos

...esta vida de voragine periodista, ...la que se escribe un suelto con la ...gustia del cierre,, del compromiso ...varios temas, con la preocupación ...tal o cuál detalle, con el amigote ...incomoda dando conferencias so... ...las medias con y sin costura, con ...interrogación telefónica por la vida ...Anita García o por conocer el ga... ...r de la 7a, o preguntando por la ...rgación de la colaboración tal, ...ndo un palquito, atendiendo la ...na falange de postulantes, etc., no ...difícil que se cometa un error. Ayer ...rrimos en uno, que estamos dis... ...to a salvar.

Con referencia al gobierno del se... Crotto decíamos: "¿Qué ha he... ...? ¿Qué obra dejará?". Cumple a ...stra hidalguía rectificar.

...mos a continuación el balance de ...tarea, que por cierto hace que ya ...mueva en las canteras de Sierras ...as el mármol con que se erigirá la ...atua del gobernador del gran es...:

...fraudación en la tesorería general ...la provincia. (Autor preso).

...fraudación y negociado de licita... ...en el ministerio de obras pú... ...(Varios).

...fraudación y robo de valores fis... ...en la dirección general de rentas. ...an del apoyo oficial)

...saparición de valores en Caja Po... de Ahorros. (En sumario).

Proceso administrativo por mala in... ...sión de fondos en la dirección de ...ridad. (En sumario. Director re... ...ió).

...saparición de mercaderías en los ...de la inspección general de ...ones. (Molinero and Co).

...fraudación en el hospital Melchor ...ero. (Se suicidó el autor).

...fraudación en el ferrocarril a Me... ...ridiano V. (Se individualizó al autor pero la policía no sabe nada).

Desaparición de estampillas en la contaduría general de la provincia. (En sumario).

Malversación de partidas en el departamento de trabajo. (Ya está explicado el concepto)

Suspensión de pagos en la tesorería general.

Autorización del juego de la ruleta en San Fernando, Tigre y Vicente López. (Varela, Molinari and Co.).

Adjudicación de tierras públicas en remate, sin exigir seña y pago de comisión. (Varela, Molinari and Co.).

(Por falta de espacio no seguimos)

El monolito se traslada

Hoy a las 18 se traslada el monolito de instrucción pública de Buenos Aires a Santa Fé corriéndose poco después a Paraná. Nos quedamos a oscuras y tristes. En cambio santafesinos y entrerrianos reciben la visita del insigne como si les cayera un carnaval extraordinario o unas romerías cosmopolitas fuera de proframa. El hecho es que tendrán diversión por casi una semana. Primero el ministro se hará presente en la asunción del mando por Mosca; pues quiere dar a ese acto, como quien dice una mano de lustre, el explendor y el prestigio que emanan de su persona allí donde se para en sus dos que valen más de cuatro.

Temiendo que haya su exhibición gratuita en la tierra de culacciattis, ferrarottis, moscas y cepedas, el fenómeno pasará a Paraná por cuestiones relacionadas con la organización de unas ramas de esa universidad del litoral llamada a aumentar el número de manos muertas que no otra cosa llegarán a ser los doctorados por exceso de prudencia y falta de pleitos y enfermos.

Cumplida su misión civilizadora en ambos feudos del peludismo, Santa Fe y Entre Ríos, volveremos a recuperar al monolito con el que confesamos no poder pasarnos, echándolo de menos cada vez que para satisfacer apuros incontenibles necesitamos acercarnos a alguna parte, como los perros que se arriman a una puerta o a una pared para desahogrse.

Hogar nacional judío

La colectividad judía que es numerosa en la capital y en su gran mayoría peludista por temperamento y por conveniencia, se halla desde hace algunos días en pleno jolgorio con motivo de la restauración, después de siglos de espera, de la Palestina, su patria, el "hogar nacional" como ellos la llaman.

El protectorado o mandato sobre el nuevo estado hasta que se halle en condiciones de bastarse a sí mismo, ha sido confiado a Inglaterra.

El mandato aquel fué ofrecido por la entente al gobierno del señor Irigoyen como un acto de especial deferencia a la Argentina, pero nuestro Lloyd Cáscara lo declinó agradeci-

nosotros no tenemos por qué ocultar.

Es notorio que el gobierno ejemplar vive y sin él no podría subsistir, bajo el patronato de los judíos de la banca que son ellos los que proveen de "oxígeno" y a buen interés a la causa, y ésta que resulta ser la protegida de aquéllos mal podía aceptar la inversión de los papeles.

Es curioso sin duda que un pueblo inorgánico y que necesita de un protectorado para organizarse, lo ejerza a su vez sobre un país que nunca necesitó patronatos extraños. Pero vino la reparación, la incapacidad se hizo gobierno y los judíos se aprovecharon de ella para "proteger" nuestras finanzas. En ellas mandan.

do, pero guardándose de expresar el verdadero motivo de su actitud que

El chivo Carranza

Ante todo pedimos perdón al amigo Carlitos Cósmico Melo, por usar, sin su permiso, del procedimiento de las seriaciones filogenéticas, para tratar de un gato contemporáneo.

Al poco rato de meterse el viejo Hernán Cortés por tierras Tlaxcaltecas, Chichimecas, Mixtecas y demás comarcas terminadas en "ecas" un Ernesto Quesada de la época, el gaita Bernal Díaz de Castillo, escribió la historia de la conquista de Nueva España, es decir Méjico. ¿Se dan cuenta qué parentezco nos quería dar la Liga Patriótica Nacional, al querer cambiar el nombre de Pampa por el comprometedor epónimo—salud Ricardo Rojas—de Nueva España?

Pues bien, el tío Bernal contó cosas espeluznantes de los aztecas: estos ricos tipos adelantándose a los alemanes de Von Bissing, sacrificaban un día sí y otro no, decenas de miles de víctimas en holocausto de Huitzilopotchili, el Marte Azteca. Para concluir la función devoraban los corazones al asador.

Ahora viene el método Melo.

Sentado aquello y en virtud de los altos principios de la ciencias biológicas, en consecuencia de los atavismos y regresiones, puede considerarse que el viejo y peludo chivo de Carranza es el directo descendiente de los sanguinarios hierofantes del cruel Moloch mejicano.

Por lo menos el sacrificio de los infinitos hombres decentes "tronados" sin mayor escrúpulo y el del general Angeles, el único general auténtico de la tierra de los 123.456 generales prueban que el procedimiento Melo no falla.

¿Ahora quién hará las veces de Cortés?

Estos pillos del oprobio...

Estos oprobiosos que al decir de los puritanos que hoy mandan la parada en las provincias, tal Bascary en Tucumán o que la mandaron como Lencinas en Mendoza y Bas en Córdoba, saquearon los bancos y se robaron la plata, creen, ladrones que fueron, que todos son de su condición. Más que una impertinencia es

to constituya una grave ofensa para los mandatarios del presente, incapaces de guardarse un cobre ajeno ni de incurrir en la mínima incorrección. Eso que se dice del malón al tesoro público mendocino, del negocio de entre gallos y media noche del Savoy Hotel, de las cuentas embarulladas, de la compra, reparaciones y lo demás del "Bahía Blanca", del monopolio de la leña, todo eso, son infamias calumnias de los orejudos que en su profunda perversión no creen ni en la honradez del Papa Benedicto.

¡Y los curiosos e intrigantes que son estos pelafustanes del régimen llámense conservadores o demócratas! Ahora, por ejemplo, a estos últimos que tienen representación en a legislatura de Santa Fe, se les ha puesto entre ceja y ceja que al Banco Provincial de Rosario le han hecho un copo como de dos millones de pesos; lo afirman categóricamente y más que por un sentimiento de honestidad que en esa gente resultaría ridículo, por el deseo de dejar comprobado que bajo la causa se fabrican también cimas rellenas con porquerías, reclaman una investigación, habiendo presentado en este sentido una minuta el diputado Bordabehere. ¡A ver, ha dicho, señores incontaminados, honestos caballeros de las nítidas probidades, se ha perdido un poncho y por ningún lado aparece, y entre ustedes está el punguista: ¡que se busque!

Los radicales, el día en que hubo de ser considerada esa minuta se hicieron perdiz y ellos sabían por qué; pero como este juego no podían repetirlo tendrán en definitiva que pronunciarse ya sea aceptando la investigación exigida o mandándola al bombo que para ello tienen mayoría.

Sin embargo, lo más probable es que la aprueben; pues el nuevo gobernador ha manifestado el deseo de que se averigue quien o quienes se alzaron con el poncho. No le conviene debutar con esta desagradable incógnita a la cola.

MOLINERO

5a. Edición

El Angel Molinero de la reparación crottista, sigue muy mejorado de la dolencia que le aquejaba. El que se hace el dolorido es don Norberto, socio de éste singular Angel Melo en una vaga fábrica de cuerdas—que no serán, a buen seguro, para ninguna horca,—allá en la Provincia de Entre Ríos.

Lástima que en su mensaje el pintoresco Sardetti no haya hablado del aprovechado socio de su hermano y de la Inspección de Prisiones.

¿Hay alguien que ignore que ya no existe en toda la Provincia de Buenos Aires un preso en disponibilidad? La gallarda muchachada delincuente tiene en este Molinero un padre cariñoso y un colaborador eficaz.

Y Sardetti, haciendo como que permanece en la higuera.

Por algo será.

LA CAMPAÑA MANTECÓN

YA ESTA DE VUELTA EL TERROR DE LOS ENVENENADORES—PROYECTO DE COLABORACION SOLIDARIA—BUENOS AIRES Y MONTEVIDEO DEBEN ALIARSE—CANTILO Y LAS PLUMAS DEL GRAJO.

Ya está nuevamente entre nosotros el héroe de la campaña contra los envenenadores, el concejal Mantecón, cuyos datos y estudios utilizó Monseñor Cantilo para cubrirse de gloria fácil y barata.

Los aires de Montevideo y las salutíferas auras salinas, lo traen remozado y con nuevas energías para seguir desenmascarando canallas. Lo pasado ha sido sólo un mero anticipo, trae nuevos proyectos de ofensiva encarnizada, lo único que falta es que otra vez Monseñor Cantilo con ese innato estilo e idiosincracia de plagario que posee, se apodere de sus iniciativas, para que los empleados francos de servicio vayan a aplaudirle sus hazañas: ¿veremos, otra vez, en los diarios peludistas las alabanzas a "la digna actitud del Oso Carolina?

Después de felicitarle por su buen aspecto le dijimos: ¿Qué tal amigo Mantecón? ¿Cómo le ha ido por Montevideo?

Deseoso de informarme de todo lo que se relacionara con los acaparamientos y mala elaboración de productos alimenticios, he recurrido a las autoridades municipales y ciudadanos que contribuyen como aquí al saneamiento y profilaxis de lo que se refiere a abastecimiento y fabricación de artículos alimenticios; en los últimos he encontrado la buena voluntad que pone el pueblo cuando desea que se haga algo bueno en beneficio del pueblo mismo; y en los ediles montevideanos la acogida que siempre dispensan a los ediles porteños: gentileza más exquisita.

AZUCAR Y PESCADO

Con una galantería y una buena voluntad a toda prueba, los municipales uruguayos me han facilitado todos los elementos necesarios para que llenara debidamente la misión particular que yo mismo me había impuesto. Así he podido informarme que no era una vana suposición mía la de que a Montevideo se introducía, con procedencia de Buenos Aires, mercaderías de artículos alimenticios no aptos para la alimentación; que la fruta argentina se vende enormemente cara, pues la envían los reguladores de precios, vale decir, los acaparadores dueños de las enormes partidas almacenadas en nuestros frigoríficos; que no se trae a Buenos Aires mayor cantidad de pescado porque la exportación está en manos de dos acaparadores, que mediante convenios con las empresas navieras excluyen la posibilidad de que alguien más envíe pescado a Buenos Aires, remitiendo pequeña cantidad, por la cual cobran el precio exagerado que quieren, pues no hay competencia; qué el azúcar se vende caro allí, porque los acaparadores argentinos esconden su azúcar para no lanzar en plaza cantidades que puedan abaratar el producto; y en fin, he podido informarme que allí como aquí, se utiliza carne de caballo sin contralor veterinario; que la empresa concesionaria para la recolección de animales muertos en la vía pública es al mismo tiempo dueña de una fábrica de embutidos; y que como aquí, no obstante la opinión en contrario de mi colega el concejal Duprat, se le echa agua a la leche en proporción inusitada.

LA INSPECCION SANITARIA

En compañía de mis colegas uruguayos he presenciado una inspección de leche en la estación Central, dándome cuenta del empeño y acertadas disposiciones de la inspección sanitaria de allí...; pero allí como aquí, otra cosa es cuando el lechero ambulante introduce la leche en el municipio y traba relación con el agua...

He traído copias de las ordenanzas y reglamentaciones de todo lo que se refiere a artículos de abasto, pues creo que muchos de ellos son más adelantados que los nuestros y pueden ser aplicables aquí.

ALIANZA OFENSIVA Y DEFENSIVA

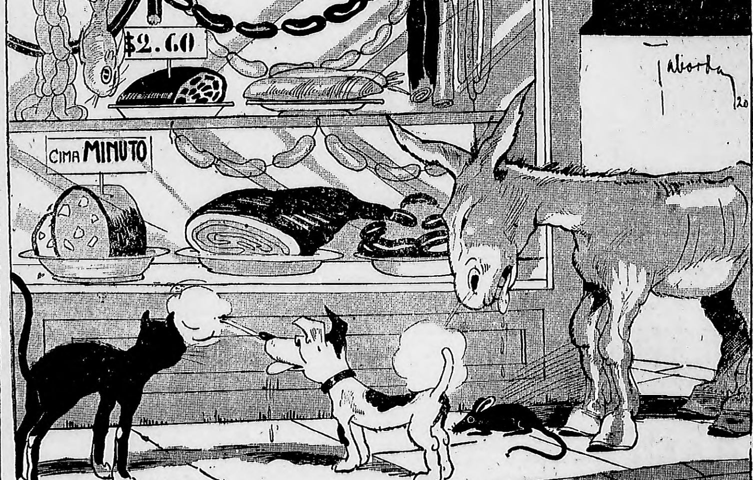
Vuelvo con dos preocupaciones; conseguir que de Montevideo se exporte mayor cantidad de pescado a Buenos Aires para abaratar el producto en esta última ciudad, y ver la manera de que de aquí pueda facilitársele una fuerte partida de azúcar a la municipalidad de Montevideo para la venta al menudeo.

De lo primero, los municipales uruguayos después de cambiar ideas al respecto, se muestran dispuestos a que las autoridades nacionales utilicen un barco pesquero que poseen para que se dedique a la pesca en gran escala por cuenta del estado; y de lo segundo, conforme tenga unos pesos disponibles para el viaje—pues los concejales porteños trabajan forzosamente por puro amor al prójimo—iré a Tucumán a estudiar las fuentes de producción del azúcar entre los que no pertenecen al "trust" azucarero, para ver si es posible que la municipalidad de Buenos Aires, por su oficina de consignaciones, pueda recibir grandes cantidades de azúcar para el abastecimiento de esta ciudad y hasta para facilitar a la municipalidad de Montevideo: tengo la plena seguridad de que hay azúcar suficiente para todo, trust.

EL AUXILIO DE LA PRENSA

No quiero terminar estas ligeras impresiones de mi rápido viaje, sin mencionar la grata acogida que he tenido por parte de la prensa de Montevideo y especialmente de "La Noche", quienes en su amables referencias a mi pequeña actuación en Buenos Aires y mis propósitos en Montevideo, me ha servido para hacer más viables todas mis gestiones.

LA VOZ DE LA SANGRE Y....



EL RECORD DE LA MUERTE: 4 POR MINUTO